САМАЯ ЧИТАЕМАЯ РУССКАЯ ГАЗЕТА В ШТАТЕ ВАШИНГТОН И КАНАДСКОМ ВАНКУВЕРЕ • САМЫЙ БОЛЬШОЙ ТИРАЖ • САМОЕ ЭФФЕКТИВНОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

Русский Мир

№ 06 (222)

Мир людей, говорящих по-русски

ИЮНЬ 2014 года

67 FESTIVAL DE CANNES

КАННЫ-2014: Чуда не случилось



стр.5

ТЕАТР





стр.23

АФИША



стр.17-18

ГОВОРИМ ПО-РУССКИ



стр.24

ИСТОРИИ БИЗНЕСА





стр.8-11

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ



стр.25

ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ



стр.6-7

В НАШЕМ ГОРОДЕ

Мы – антиподы, мы здесь живем!

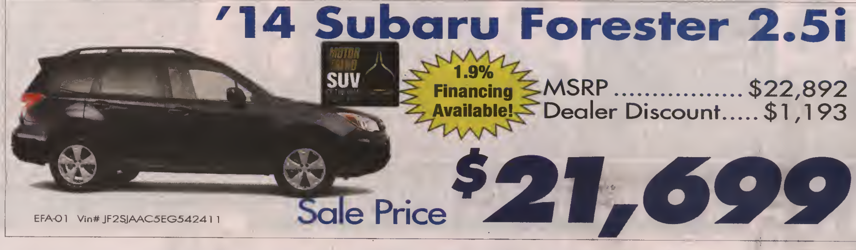
Сиэтлский симфонический оркестр под управлением Людовика Морло

Читайте на стр. 19-21

В условиях обострения политического кризиса и гражданского противостояния редакция газеты "Русский мир" решила приостановить публикацию материалов, связанных с украинскими событиями.



В условиях обострения политического кризиса и гражданского противостояния редакция газеты "Русский мир" решила приостановить публикацию материалов, связанных с украинскими событиями.



'14 Subaru Legacy 2.5i Premium
W/All Weather Package and CVT, Automatic Transmission

MSRP $25,058
Dealer Discount $1,759

0.9% Financing Available!

$23,299 Sale Price



EAD-02 VIN# 4S3BMBC68E3027364

'14 Subaru Impreza 2.0i Premium
W/All Weather Package and CVT, Automatic Transmission

MSRP $22,682
Dealer Discount..... $1,383

0.9% Financing Available!

$21,299 Sale Price



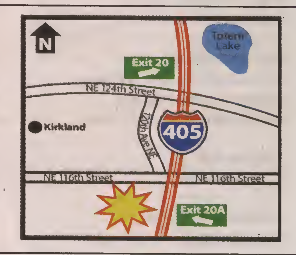
ELD-02 VIN# JF1GPAC63E8237774



Мы говорим по-русски
Звоните Бэну

EASTSIDE SUBARU

425-820-8993
11803 NE 116th St.
Kirkland, WA



Advertised prices are after factory rebates and dealer discounts, plus tax. A documentary service in the amount of $150 may be added to the price of the vehicle.
Photos are for illustration purpose only. Model #EDB, #EAD, #ELD, #EFA. See dealer for full details. Ad expires 05/31/2014

www.eastsidesubaru.com

КАННЫ-2014: Чуда не случилось



Закончился Международный кинофестиваль в Каннах, который наградил своих победителей. «Золотой пальмой» по решению высокого жюри был увенчан режиссёр из Турции Нури Джейлан за фильм «Зимняя спячка». Приз режиссёру, снявшему самый длиннющий фильм фестиваля (3 ч. 16 мин.), вручали Квентин Тарантино и Ума Турман. Нашему режиссёру Андрею Звягинцеву, чей фильм «Левиафан» тоже боролся за Пальму, достался приз за лучший сценарий, который он написал в соавторстве с Олегом Негиным. Закон о ненормативной лексике вступает в силу с 1 июля, так что есть надежда увидеть незапиканную версию фильма в России.



ции, для образа своей героини она действительно находит много красок.

Ожидаемо было и награждение за лучшую мужскую роль актёра **Тимоти Сполла** за роль в фильме «Уильям Тёрнер». У него давно не было больших ролей, всё больше роли второго плана, так что актёр, как говорится, «дорвался». Он играет очень жирно, создавая образ человека-животного, который чуть ли не хрюкает, особенно во время секса. На мой взгляд, даже вечно пьяный Николай из «Левиафана» в исполнении **Алексея Серебрякова** обладает несравнимо большим количеством выражений лица. На церемонии закрытия создалось впечатление, что актёр настолько ушиблен наградой, что никак не хотел уходить со сцены.

блишмента – он даже кадр в своём кино сделал квадратным – Ксавье Долану. Приз режиссёр из Канады получает вполне заслуженно.

А Гран-при жюри достался итальянской режиссёрше Аличе Рорвахер за фильм «Чудеса», который вручала кинобогиня Софи Лорен (зал её приветствовал стоя). Фильм начинается с того, что на ферму героя, у которого своя пасека и четыре дочки, социальные службы привозят на перевоспитание немецкого подростка, сделавшего первый шаг в криминальное будущее (мелкая кража). На него заглядывается старшая дочь. Подросток тоже смотрит на неё влажными глазами. Кульминацией фильма становится телешоу «Чудеса» на острове, в котором участвуют победители фермерского конкурса. Пока идёт шоу, подросток подвергается сексуальному домогательству со стороны родственницы фермера и убегает. Его ищут до ночи и не могут найти. Социальные работники угрожают фермеру, дочка на плоту отправляется на остров и находит паренька. Они проводят романтическую ночь в пещере у костра... Фильм весь снят на первом плане, в нём нет вообще никакой «задней» мысли. Уж всяко он гораздо мельче звягинцевского «Левиафана». Но пять женщин в жюри (включая председателя – режиссёра из Новой Зеландии Джейн Кэмпион) не могли оставить добротный фильм женщины-режиссёра без поощрения.

Остались без приза фестивальные динозавры – братья Дарденн. В отличие от Майка Ли, изменившего социальной теме ради философского высказывания в «Уильяме Тёрнере», Дарденн верны социальной проблематике. В фильме «Два дня, одна

ся с коллегами. Получаются интересные человеческие портреты. Есть и успехи. В конце концов голоса разделятся поровну, и у героини появится шанс продлить договор. То есть жить! Вот до чего доводит простого человека идеология буржуазного общества потребления! – восклицают своим фильмом братья Дарденн.

Надо сказать, что в Каннах в этом году довольно часто звучала русская речь. О полнометражном документальном фильме Гейба Польски «Красная армия» я писал в прошлом номере «АН». А в конкурсе был фильм обладателя «Оскара» за фильм «Артист» Мишеля Хазанавичуса «Поиск», где довольно много русскоязычных персонажей. Фильм как бы ремейк одноимённого фильма Фреда Циннемана 1948 года. Только действие из руин Второй мировой войны переносится на поля второй чеченской. В фильме русские солдаты убивают родителей мальчика (это нам показывают в жанре мокументари), и он, подкинув грудного ребёнка на порог соседей, отправляется скитаться по разрушенным городкам, где его подбирает сотрудница ООН – глава миссии по правам человека в исполнении Беренис Бежо (по совместительству жена режиссёра).

Центральным событием фестиваля для меня стала премьера **фильма Андрея Звягинцева «Левиафан»**, в котором рассказывается история о конфликте индивидуального предпринимателя Николая **(Алексей Серебряков)** с мэром северного городка (Роман Мадянов), который выселяет семью предпринимателя из дома, где жили деды и родители, на берегу залива. Суды проиграны, московский друг-адвокат делу не поможет, зато заварит



Турецкий фильм переносит нас в Центральную Анатолию, где герой держит отель со своей женой, с которой у него «чеховские» отношения, и сестрой, которая не может пережить свой развод. Когда выпадает снег и отель становится неприступным убежищем, отношения между героями накаляются. Джейлан, конечно, мастер рассказывать истории и обладатель большого количества фестивальных наград, но о главном призе первого фестиваля мира он мог, конечно, только мечтать.

Совершенно справедливым стало награждение в номинации **«Лучшая женская роль» британско-американской актрисы Джулианны Мур в фильме «Звёздная карта».** Играя стареющую звезду, которая переживает свои карьерные удачи и неудачи, она нанимает девицу из Флориды себе в помощницы, но, совершая секс в авто с Робертом Паттинсоном, подписывает себе смертный приговор. Ведь девица влюблена в Паттинсона, а секс происходит у неё на глазах. Мур очень щедра на эмо-

Обладатель приза за лучшую мужскую роль Тимоти Сполл в фильме «Уильям Тёрнер»

Приз жюри получил фестивальный анфан террибль Ксавье Долан, который в 19 лет прославился фильмом «Я убил свою маму». На сей раз он представил фильм «Мамуля», продолжая развивать «материнскую» тему. Фильм снят на одном дыхании, его смотреть вполне увлекательно. Долан рассказывают историю взаимоотношений мамаши и её 15-летнего сына, по которому плачет колония для несовершеннолетних. И диагноз у него малоутешительный – «рассеянная гиперактивность». Мамаша уже не знает, что с ним, неадекватным, делать. Ещё немного, и он мамашу задушит, если она будет ему перечить. Спасает переезд. В доме напротив их нового жилища обитает соседка, которая пользуется успехом у тинейджера. Ей удаётся утихомирить его буйный нрав. Стихия бунтарской свободы бьётся в душе этого паренька, и она особенно близка ниспровергателю законов киносисте-

могут найти. Социальные работники угрожают фермеру, дочка на плоту отправляется на остров и находит паренька. Они проводят романтическую ночь в пещере у костра... Фильм весь снят на первом плане, в нём нет вообще никакой «задней» мысли. Уж всяко он гораздо мельче звягинцевского «Левиафана». Но пять женщин в жюри (включая председателя – режиссёра из Новой Зеландии Джейн Кэмпион) не могли оставить добротный фильм женщины-режиссёра без поощрения.

Остались без приза фестивальные динозавры – братья Дарденн. В отличие от Майка Ли, изменившего социальной теме ради философского высказывания в «Уильяме Тёрнере», Дарденн верны социальной проблематике. В фильме «Два дня, одна ночь» они рассказывают историю женщины, которая лишается работы. Причём работодатель иезуитски



перекладывает ответственность за сокращение на трудовой коллектив, предлагая бонус в 1000 евро за правильное решение. Героиня объезжает коллег, чтобы убедить их отказаться от бонуса, спасти её рабочее место. Ведь без зарплаты она не человек, она никто. В какой-то момент, получив несколько отказов, она принимает сверхдозу таблеток, но её откачивают. Она продолжает встречать-

нам показывают в жанре мокументари), и он, подкинув грудного ребёнка на порог соседей, отправляется скитаться по разрушенным городкам, где его подбирает сотрудница ООН – глава миссии по правам человека в исполнении Беренис Бежо (по совместительству жена режиссёра).

Центральным событием фестиваля для меня стала премьера **фильма Андрея Звягинцева «Левиафан»**, в котором рассказывается история о конфликте индивидуального предпринимателя Николая **(Алексей Серебряков)** с мэром северного городка (Роман Мадянов), который выселяет семью предпринимателя из дома, где жили деды и родители, на берегу залива. Суды проиграны, московский друг-адвокат делу не поможет, зато заварит личную кашу. Главным сюрпризом фильма будет его финал, когда мы увидим, ради чего было затеяно выселение. Судьба героя, впрочем, не сводится только к конфликту с властью. Она вполне метафизична, и щупальца библейского чудовища медленно обвивают кольцами его когда-то обычную благополучную обывательскую жизнь. Почему в качестве жертвы выбран именно он? Нет ответа.

Сергей Шолохов

ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ

«И ДАЛЕЕ ДО БЕРИНГОВА ПРОЛИВА»



Время от времени архивные поиски приносят сенсационные находки. Могли ли страны-сателлиты тайно вести переговоры об изменении границ СССР?

Никогда? Но именно так оно и было.

Линия границы СССР с Польшей вскоре после Второй мировой войны уточнялась не раз. Но в 1955 году руководство Украинской ССР предложило новый, гораздо более значительный, обмен территорией – свыше 1250 кв. км. Граница разделяла два района залегания полезных ископаемых – угольный и нефтя-ной. И разработка только советской их части оказывалась экономически нецелесообразной. А потому секретарь ЦК КПУ Н. В. Подгорный предложил поделить месторождения. По его плану, СССР соглашалсяуступить Польше более ценные нефтеносные землив Дрогобычской области в обмен на равную территорию с угольными пластами. В Москве тогда никто и подумать не мог, что польские товарищи воспримут этот случай как важный прецедент.

В Варшаве прекрасно знали, что руководство ГДР сожалеет о потере Германией богатой полезными ископаемыми Силезии, в 1945 году переданной по решению Ялтинской и Потсдамской конференций Польше. А потому польские руководители намекнули восточногерманским коллегам, что с удовольствием вернут Силезию, освоение которой идет плохо, если Польше вернут Львов и другие бывшие польские территории, включенные в состав СССР в 1939 году.

Польские товарищи собирались выработать совместную тактику переговоров с Москвой. Но руководители ГДР, взвесив все за и против, поняли, что обмена не будет. А из-за участия в закулисных играх можно лишиться советской помощи. И потому в 1958 году конфиденциально сообщили представителям СССР о польском предложении. Вопрос был закрыт, но советско-польские отношения серьезно осложнились.

Территориальные вопросы, включая приобретение новых территорий и их освоение, вызывали еще большие сложности.

В выпуске:

продолжение «И далее до Берингова пролива». Какие дороги требовались для колонизации

Продолжение. Начало в #05

К этой магистрали присоединяются ветви: 1) от вышеуказанного пункта на границе Амурской области до Хабаровска, с ответвлениями на Николаевск и Благовещенск; 2) от какого-либо пункта на магистрали около 118° восточной долготы (считая от Парижского меридиана) – на Читу и 3) от какого-либо пункта на магистрали между 133° и 138° восточной долготы (считая от того же меридиана) на Охотск.

Кроме того, в проект концессии входит тоннель под Беринговым проливом в пределах русских территориальных вод, с обязательством для предпринимателей самим озаботиться исходатайствованием соответствующего разрешения правительства Северо-Американских Соединенных Штатов на дальнейшее продолжение тоннеля под американскими водами».

Мнения высших чиновников отн сительно целесообразности проекта разделились:

«По мнению Начальника Генерального Штаба, сооружение этих линий имело бы несомненное значение в целях государственных и, в частности, стратегических, а по объяснению Шталмейстера Князя Васильчикова, создание железнодорожных путей на Дальнем Востоке посредством уступки части земель, то есть без затрат из казны, в районе, где без дорог земля не имеет ценности, представляется весьма желательным, главным образом с точки зрения колонизационных задач и экономического подъема отдаленных северо-восточных владений России».

Однако последнее слово, как обычно, осталось за министром финансов В. Н. Коковцовым:

«Не возражая принципиально против того, чтобы с успехом практиковавшийся в Америке способ воспособления со стороны государства осуществлению железнодорожных линий на частные средства путем предоставления строителям права пользования земельными отводами был испытан и у нас, Статс-Секретарь Коковцов находит, однако, что в данном случае прибегать к такому способу железнодорожного строительства было бы весьма неосторожно. Прежде всего совершенно неизвестно, чем, собственно, жертвует казна, отдавая на 90-летний срок концессии просимые земли. Возможно, что эта жертва была бы даже больше гарантии капитала. При таком положении Министр Финансов не может отнестись к сему условию концессии иначе как отрицательно. Американ-



К несчастью для страны, многие компании, бравшиеся за постройку магистралей, оказывались дутыми
РГАКФД / РОСИНФОРМ

руки. Близкая Аляска с прекрасными путями сообщения, благоустроенными городами, складами, пароходными линиями и проч. будет служить для них отличной базой для дальнейшего поступательного движения, против которого мы будем совершенно бессильны. Таким образом, заманчивое на первый взгляд предложение американского синдиката таит в себе весьма серьезные в политическом отношении опасности. Не менее сомнительным представляется это предложение и с точки зрения как технической его осуществимости, так и возможности собрать для приведения его в исполнение потребные громадные средства, исчисляемые до миллиарда рублей. Известно, что мировой денежный рынок испытывает в настоящее время весьма ощутительное стеснение, так что даже попытки финансировать самые верные предприятия встречают почти что непреодолимые затруднения. Поэтому трудно допустить, чтобы при современных условиях в Америке, переживающей тяжелый финансовый кризис, характеризуемый, между прочим, крайне угнетенным состоянием железнодорожных предприятий, акции которых в короткое время упали в цене почти на 60%, нашлись действительно серьезные предприниматели и солидные де-

проект этот никогда не осуществится, а ближайшая преследуемая предпринимателями цель заключается лишь в том, чтобы, получив концессию, собрать в свое распоряжение более или менее крупную сумму денег. К таковому заключению приводит Министра Финансов то соображение, что предприятие это должно быть, по имеющимся данным, безусловно убыточным. По определению Высочайше учрежденной комиссии Действительного Статского Советника Циглера, стоимость тоннеля под Беринговым проливом должна выразиться в 300 000 000–400 000 000 р. вместо исчисляемых предпринимателями 130 000 000 р., на сооружение же путей потребуется не менее 700 000 000–850 000 000 р. При такой стоимости постройки проектированной железнодорожной линии только для того, чтобы оплатить проценты (4% годовых) на затраченный капитал и покрыть эксплуатационные расходы, годовая выручка должна дать не менее 100 000 000 р.».

Коковцов привел еще немало аргументов против проекта, сказав «новая линия грозит казне несомненными и очень крупными затратами, тогда как выгоды от нее весьма гадательны». Так что в итоге Совет министров 20 марта 1907 года отклонил проект. И это было совершенно пра-

тели ГДР, взвесив все за и против, поняли, что обмена не будет. А из-за участия в закулисных играх можно лишиться советской помощи. И потому в 1958 году конфиденциально сообщили представителям СССР о польском предложении. Вопрос был закрыт, но советско-польские отношения серьезно осложнились.

Территориальные вопросы, включая приобретение новых территорий и их освоение, вызывали еще большие сложности.

«Не возражая принципиально против того, чтобы с успехом практиковавшийся в Америке способ воспособления со стороны государства осуществлению железнодорожных линий на частные средства путем предоставления строителям права пользования земельными отводами был испытан и у нас, Статс-Секретарь Коковцов находит, однако, что в данном случае прибегать к такому способу железнодорожного строительства было бы весьма неосторожно. Прежде всего совершенно неизвестно, чем, собственно, жертвует казна, отдавая на 90-летний срок концессии просимые земли. Возможно, что эта жертва была бы даже больше гарантии капитала. При таком положении Министр Финансов не может отнестись к сему условию концессии иначе как отрицательно. Американцы, выстроив дорогу и воспользовавшись правом занятия значительной части нашей территории в виде отдельных участков по обе стороны линии, могут прочно обосноваться в отдаленном северо-восточном крае и постепенно захватить его в свои

ся это предложение и с точки зрения как технической его осуществимости, так и возможности собрать для приведения его в исполнение потребные громадные средства, исчисляемые до миллиарда рублей. Известно, что мировой денежный рынок испытывает в настоящее время весьма ощутительное стеснение, так что даже попытки финансировать самые верные предприятия встречают почти что непреодолимые затруднения. Поэтому трудно допустить, чтобы при современных условиях в Америке, переживающей тяжелый финансовый кризис, характеризуемый, между прочим, крайне угнетенным состоянием железнодорожных предприятий, акции которых в короткое время упали в цене почти на 60%, нашлись действительно серьезные предприниматели и солидные денежные люди, которые решились бы вложить свои средства в столь рискованное предприятие, как сооружение железной дороги в субполярных областях, с устройством под дном океана тоннеля. Вероятнее всего, по мнению Статс-Секретаря Коковцова, что

ка Циглера, стоимость тоннеля под Беринговым проливом должна выразиться в 300 000 000–400 000 000 р. вместо исчисляемых предпринимателями 130 000 000 р., на сооружение же путей потребуется не менее 700 000 000–850 000 000 р. При такой стоимости постройки проектированной железнодорожной линии только для того, чтобы оплатить проценты (4% годовых) на затраченный капитал и покрыть эксплуатационные расходы, годовая выручка должна дать не менее 100 000 000 р.».

Коковцов привел еще немало аргументов против проекта, сказав «новая линия грозит казне несомненными и очень крупными затратами, тогда как выгоды от нее весьма гадательны». Так что в итоге Совет министров 20 марта 1907 года отклонил проект. И это было совершенно правильным, ведь железные дороги нужны, чтобы самим колонизировать территорию, а не отдавать это право, как и контроль над межконтинентальными перевозками, другим.

В следующем выпуске Русского Мира:

«Направить все усилия, чтобы взять Баку». Как проблемы на одних фронтах подвигли к успехам на других

«Количество угля и его стоимость завышены». Сколько стоили дружба и братство

«Сперва создать изобилие в своей стране». Что мешало расширению сферы влияния СССР

«Мотивируя производственными трудностями». Почему социалистическая интеграция приводила к разладам

«Не водворять крестьян в Туркестане»

В 1865 году после взятия русскими войсками Ташкента началась колонизация Туркестана, который вскоре начали именовать жемчужиной в короне Российской Империи. При этом Туркестан долго оставался единственной территорией, где военный генерал-губернатор имел практически неограниченную власть и где запретили поселение представителям колонизирующей нации.

«ДЕЙСТВОВАЛИ ОДНИ ПОЛЕВЫЕмЗАКОНЫ»

В 1890 году в Российской Империи пышно праздновалось 25-летие присоединение к России Туркестана. Произносилось много речей, где прославлялось мужество русских солдат, воевавших и побеждавших, несмотря на ужасающий климат Средней Азии и упорное сопротивления противника. Прославлялись русские генералы, сумевшие сравнительно небольшими силами добиться славных побед. Немало говорилось и о первом генерал-губернаторе Туркестана генерал-адъютанте К. П. фон Кауфмане, которого называли организатором и устроителем края. Земли, как тогда писали, ставшей драгоценной жемчужиной в короне Российской империи.

При этом в стороне оставались все трудности, сопровождавшие упрочение власти империи в крае, которые фон Кауфман описывал в своем всеподданнейшем отчете Александру III о 14 годах управления Туркестаном — с 1867 по 1881-й. Доклад из-за болезни и смерти генерала в 1882 году так и остался неоконченным. Но история его по сути единоличного правления краем излагалась достаточно полно:



Въезд в среднеазиатскую колонию России, по сути, дозволялся лишь тем подданным империи, которые ехали туда зарабатывать большие деньги. РГАКФД / РОСИНФОРМ

«Успех завоеваний 1863–1867 годов, ознаменованных рядом блистательных побед русского оружия, разбив поочередно господствовавшие дотоле силы в Средней Азии, поколебав всю политическую систему этой неподвижной и замкнутой в своей неподвижности страны, не был, однако, в состоянии овладеть разбитыми силами... Устрашенные нашим военным успехом, видя единственную цель побед наших в завладении всеми среднеазиатскими государствами, владетели этих стран стояли перед Россией во враждебно-выжидательном положении... С того времени

ДЕЛА ДАВНО ИНУВШИХ ДНЕЙ



Из всех среднзиатских властителей на тронах были оставлены лишь те,о изъявлял полную покорность императорской власть (на фото — эмирбухарский в Петербурге

последовательне, твердое применение указаний,реподанных мне Высочайшими пелениями блаженной памяти покойого Государя, в состоянии было певоспитать среднеазиатских владелей в такой степени, что не толькаставило и; убедиться в бесповороюсти водворения русского владыства в Туркестане, но и научило и также видеъ в прежних врагах оих примиригелей, покровителей защитников Не всем сказанным ладетелям лего далось это воспитание. Человеколюбивая и мирная иде политической программы Его Имераторского Впичества для большнства их моглабыть доказана лиль горьким и ровавым уроком оржия, но при этомни один из них недолжен был видеъ в войне нашей ичего, кроме наказания за нарушени мирных услови или за упорство стремлении вест против нас глухун и разбойническю войну на границх».

Фон Кауфман описывал условия, в которыхначиналась колоизация:

«Из законов наших деттвовали одни полевые законы... Вс русские учреждения имели одно внешнее название, произвол, неизбежный при отсутствии определенных законов, сделался единственным руководителем действий администрации».

Как писал генерал-губернатор Туркестана, все принятые им меры дали впечатляющие экономические результаты:

«Экономическое благосостояние края, поставленное в благоприятные условия, возросло и поднялось повсеместно до уровня, неслыханного при туземных правительствах... О том свидетельствует быстрое увеличение народонаселения, прибывающего ныне ежегодно по меньшей мере на 4%, и еще более значительное наряду с сим увеличение запашек и промыслов, разрастание культурных оседлостей, деятельный прилив рабочей, торговой и земледельческой эмиграции из соседних владений.

Сообразно тому постепенно росли и подати, вносимые в казну населением.

Увеличение это, происходившее без возвышения податных норм и окладов, обязано единственно умножению числа податных единиц, средств и сил податного населения. Увеличение это так значительно, что, несмотря на быстрое возрастание вместе с потребностями расходов

губернатор совершил немало ошибок. В отчете о ревизии говорилось:

«В 1870 г. Генерал-Губернатор пожелал перевести местную торговлю из азиатской части города Ташкента в русскую, для чего и решил устроить ярмарочные помещения. Казенной удобной для того земли не было, и потому он сделал распоряжение об отчуждении земель у местных жителей по крайне низкой оценке, доходившей в некоторых случаях до 1,25 коп. за квадратную сажень.

Плата эта настолько не соответствовала действительной стоимости земли, что многие из владельцев вовсе отказались получить предлагаемую сумму. Всего было отчуждено орошенной арыками земли более 300 десятин... Поспешность в данном случае Генерал-Адъютанта Фон-Кауфмана сопровождалась грустными результатами. Самая мысль об устройстве ярмарки, как оказалось впоследствии, была недостаточно зрело обдумана и соображена с местными условиями торговли. Торговцы, уступая лишь понудительным мерам, решились перенести свою деятельность на ярмарку, но вскоре, убедясь по ходу торговых оборотов в невозможности продолжать торговлю на новом месте, возвратились обратно.

Таким образом, ярмарочные сооружения, на постройку которых было затрачено из разных источников более полумиллиона рублей, оставаясь незанятыми, обратились в груду развалин, за исключением нескольких зданий».

Похожая история произошла и еще с одним сооружением фон Кауфмана, которым он, скорее всего, хотел прославиться и запомниться потомкам:

«Для орошения Голодной степи в Джизакском районе,— говорилось в отчете Гирса, — Генерал-Адъютант Фон-Кауфман собственною властью разрешил провести канал из реки Сыр-Дарьи (Тунгуз арык) длиною до 100 верст. Стоимость одной версты канала исчислена была по смете в 6807 р., причем полагалось самую работу производить туземцами по наряду с платою лишь на пищу 5 к. в день. По этому расчету стоимость провод освидетельствован 23 Ноября 1875 г. особою комиссией, которая не одобрила как все предприятие, так и произведенные работы. Вышеприведенные обстоятельства указывают, что и в данном случае, вследствие недостаточной разработки вопроса в техническом отношении о возможности про- ведения воды в г. Ташкент, затрачено непроизводительно до 48 000 р. на предприятие, не достигшее никаких результатов и в настоящее время совершенно заброшенное».

«НЕ ПРОПУСКАТЬ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ»

Огромные непроизводительные траты и расходы, как сообщала печать, происходили и в последующие годы. К примеру, «Туркестанские ведомости» в 1898 году писали, что с 1869 по 1896 год при 158 млн рублей, приносимых краем, расходы составили 290 млн рублей. То есть «жемчужина короны» принесла ей убыток астрономических размеров — 132 млн рублей. Военное министерство, в ведении которого находился Туркестанский край, объясняло, что в цифру расходов включаются затраты на содержание войск, военные действия по усмирению бунтов и наказанию непокорных соседних владетелей. Но у публики все равно оставался вопрос — зачем России нужна такая колония?

Еще больше вопросов стало после того, как пресса оповестила о том, что крестьянам из остальной части империи запрещено въезжать в Туркестан и селиться там. Получалось, что колонизирующему народу перекрыли въезд в колонию. Служащий Государственной думы В. П. Вощи-нин, побывавший в 1913 году в Туркестане, объяснил читающей публике, что проблема с формальной стороны заключается в отсутствии свободных земель.

У оседлых местных жителей ее не отбирают, а выкупают у кочевых жителей Туркестана. И система работала, пока поток колонистов был сравнительно небольшим:

«Для устройства каждого русского поселка заключалось особое каждый раз соглашение с кочевниками об уступке ими потребного пространства земли, — обыкновенно за денежное вознаграждение... Умеренный приток





Фон Кауфман описывал условия, в которых начиналась колонизация:

«Из законов наших действовали одни полевые законы... Все русские учреждения имели одно внешнее на-

ножению числа податных единиц, средств и сил податного населения. Увеличение это так значительно, что, несмотря на быстрое возрастание вместе с потребностями расходов

сты канала исчислена была по смете в 6807 р., причем полагалось самую работу производить туземцами по наряду с платою лишь на пищу 5 к. в день. По этому расчету стоимость

го поселка заключалось особое каждый раз соглашение с кочевниками об уступке ими потребного пространства земли, — обыкновенно за денежное вознаграждение... Умеренный приток





Государственная казна тратила огромные деньги на край, выгоду от которого получали главным образом торговцы хлопком и владельцы текстильных производств
РГАКФД / РОСИНФОРМ

блюдательное значение, е принимая на себя никакого учдительного почина и ни во что неодя. Ограниченные полномочия . были неясны ни для них самихи для массы населения. Подати, д, полиция и повинности оставаль прежние, стародавние; но чуждыусским начальникам, не отменение и вместе с тем не признанные оанизующею властью, эти обычные рядки населения падали, искажаль и по прихоти произвола и случ утрачивали свой прежний обычньхарактер».

В отчете фон Кауфма рассказывалось о мерах, к которьон прибегал для умиротворения Туестана:

«Образование опрeленной системы управления и патей, разъяснение существеннейк прав, льгот и обязанностей насения, организация правильного родного суда были приняты наром с доверием и с доброжелателвом к власти. Последовавшее затемстройство и улучшение путей сосения, возведение публичных и бщественных зданий, обеспечение рговли и караванных путей, устйство общеполезных учреждениразного рода, восстановление и овершенствование ирригационн систем, облегчения и гарантиия труда и народной промышленсти, залечивая многочисленные ры, причиненные предшествовавми смутами и войною, с каждым ием упрочивали наше положени нутри занятых территорий, водво идею бесповоротности и благотвности русского владычества в крае умах соседних народов».

по гражданскому управлению, они покрывались местными доходами с края с избытком, за 14 лет составляющим в сложности сумму не менее 10 000 000 рублей. Всю последнюю сумму считать можно немаловажным пособием Государственному Казначейству в значительных его издержках на содержание войск и военных управлений Туркестанского Военного Округа».

«НЕ ПРИВЕЛИ НИ К КАКОМУ РЕЗУЛЬТАТУ»

С некоторыми утверждениями генерала фон Кауфмана соглашались даже его недруги и критики, подчеркивавшие, что мир в Средней Азии действительно способствовал улучшению жизни населения.

Однако не настолько радикальному, что этим можно было бы гордиться. В Туркестане начали насаждать выращивание хлопка, но основные барыши за него получали купцы, скупавшие урожай у декхан на корню. С проведением новых и улучшением прежних путей на рынках появились невиданные прежде товары.

Но при этом увеличился и вывоз продуктов, произведенных в Туркестане, и соответственно, на них выросли цены. Да и остальные улучшения сказывались на уровне жизни не слишком значительно.

А тайный советник Ф. К. Гирс, проводивший в 1882 году по повелению Александра III ревизию Туркестана, высоко оценивая труд фон Кауфмана по организации управления краем, отмечал, что после налаживания административного порядка генерал-

канала обошлась бы в 680 700 р. Грандиозность означенного предприятия, требовавшего для своего осуществления такой значительной суммы, вызывала необходимость, согласно 133 ст. Устава Строительного, испросить на это сооружение Высочайшее разрешение, но этого сделано не было, и по распоряжению

Главного Начальника края работы открыты в 1874 году. Проведено канала, не в полной даже проектной профили, всего около 12 верст и израсходовано на них деньгами 135 000 р. и натуральною повинностью до 948 000 рабочих дней...

Таким образом, начатый канал, стоивший Правительству более 135 000 р. и народу слишком 522 000 р., а всего 657 000 р., в настоящее время заброшен и заносится песками».

Ничего не вышло из проекта водопровода в Ташкенте, строительство которого началось в 1868 году:

«Первоначальная смета на этот водопровод равнялась 14 358 р., затем по дополнительной смете прибавлено еще 2078 р... Работы по сметам были исполнены, но не привели в техническом отношении ни к какому результату. В 1870 г. на тот же водопровод была составлена новая смета, на иных технических данных, в сумме 18 545 р., и затем в 1873 г. — две дополнительный к ней сметы, на сумму 13 509 р. Таким образом, на постройку водопровода в г. Ташкенте было исчислено 48 490 р. Производство работ было поручено саперному офицеру поручику Янчевскому на коммерческом и комиссионерском праве. Как видно из дела Генерал-Губернаторской Канцелярии, водо-

переселенцев все продолжался, земли для них кое-как находились, и 25 русских поселков за первые четверть века владения нами

Туркестаном все же на почве последнего выросли. Вдруг, в начале девяностых годов, после неурожая в центральной России, на киргизские земли хлынула сразу огромная сравнительно волна переселенцев — почти столько же, сколько пришло их за все прежнее время. Такой наплыв русского люда, повлекший за собою образование в одном лишь 1891 году 17 новых поселков, ошеломил и видавшую виды местную администрацию, живо подсчитавшую, что если и впредь переселенцы будут идти сюда в прежнем количестве, то и за землю для них придется платить непомерные цены, так как аппетиты киргиз разгорались, — и вообще не оберешься хлопот... Выход нашелся: в 1897 году генерал-губернатором был издан приказ — не водворять крестьян в Туркестане до тех пор, пока не будут приведены в известность свободные, годные, земли и установлен общий план колонизации края... А дабы русским крестьянам не повадно было и проникать на запрещенные земли, тот же генерал-губернатор просил Министра Внутренних Дел не пропускать переселенцев в Туркестан через Астрахань и порты Каспийского моря».

Запрет подтверждался правительством и в 1908 году. И публике оставалось только гадать: для престижа, военно-стратегических целей или чего-то иного и непонятного нужна такая странная жемчужина в короне Российской Империи?

Евгений Жирнов

«Направить все усилия, чтобы взять Баку»

Во время начавшейся 26 апреля 1920 года советизации Азербайджана, проводившейся силами Красной армии, много говорилось о пролетарском интернационализме и помощи угнетаемым рабочим Баку. Однако на деле советское правительство прежде всего интересовала бакинская нефть, и именно для этого РСФСР устанавливала контроль над сопредельной страной.

«ПЕРЕВЕДЕНЫ НА НЕРОСИНОВУЮ СМЕСЬ»

Пришедшие к власти большевики могли сколь угодно громко и продолжительно проклинать проклятое царское прошлое, но при этом должны были признать, что именно благодаря запасам, сделанным прежним правительством, им удавалось отражать натиск врагов на всех фронтах. Красная армия в изобилии была снабжена оружием, боеприпасами, обмундированием, броневиками и даже авиатехникой. Но для полноценного использования броневиков и самолетов не хватало главного – топлива. Ведь советская Россия оказалась отрезанной от основных источников нефти – Баку и Грозного.

Насколько тяжелым было положение со снабжением бензином, можно судить хотя бы по документам автобазы Совнаркома, обслуживавшей вождей нового государства. Руководство гаража в 1919 году жаловалось в Малый Совнарком, занимавшийся рассмотрением текущих вопросов, на проблемы, возникшие из-за перехода с бензина на керосиновую смесь:

лять в МЧК, и о таких арестах немедленно доводить до моего сведения. Пишу это в последний раз, если это не поможет, я принужден буду обратиться к властям из чрезвычайной Комиссии просить ее организовать строгое наблюдение за поведением шоферов и других лиц Авто-Базы. Вы сами должны понять, что такое наблюдение, которое будет проведено по всей строгости закона, кончится для тех лиц, которые будут обнаружены в неправильности действий, весьма печально».

В результате строгого наблюдения ЧК считаные дни спустя был арестован сам Ушаков. Спирта стали воровать меньше, но бензина по-прежнему остро не хватало.

«ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВООРУЖЕННОГО ВОССТАНИЯ»

Ситуация с жидким топливом превратилась в совершенно критическую в начале 1920 года. В январе польская армия начала наступление на Украине, и Ленин требовал собрать любое возможное количество нефти для производства бензина для фронта. Как только Красная армия в конце 1919 года заняла Урало-Эм



Из-за дефицита бензина использовались самые разнообразные суррогаты, но только для автомобилей Совнаркома и ВЦИК (на фото) использовалась пришедшаяся по вкусу водителям спиртовая смесь



Во время Гражданской войны нефть еще не стале кровью, но)беждать без нее было весьма зруднительно

фтяного хозяйства и вывоза нефти и нефтепродуктов...

Ленин председательствует (с 18 час.) на пленарном заседании СТО... В ходе заседания, после принятия решений, Ленин подписывает проекты постановлений: об усилении снабжения топливом Балтийского флота и Волжско-Каспийской флотилии; о мерах по организации вывоза нефти с каспийского побережья».

Тем временем в Баку отправляются организаторы будущего народного восстания. Один из них – А. И. Микоян – вспоминал:

«В Красноводске наши товарищи приготовили баркас, пригнанный ими из Баку. Так как в Каспийском море все еще орудовали деникинские военно-морские силы, баркас был предусмотрительно вооружен пушкой и пулеметом.

Направлялись мы к побережью Азербайджана, чтобы нелегально пробраться в Баку для подготовки вооруженного восстания против мусаватского правительства».

Однако в Баку предусмотрительный Микоян не попал:

«В море компас у нас испортился, мы сбились с пути и долго не могли определить, где находимся. Ранним утром стали приближаться к Петровску. Рассуждали мы при этом так: если в порту судов нет – порт освобожден, белые ушли.

Вскоре мы увидели, что на рейде и в порту никаких плавсредств нет: значит, путь свободен.

Пришвартовались благополучно. Нас встретили красноармейцы, и от них мы узнали, что штаб 11-й армии находится на станции в специальном поезде.

В штабном вагоне я вновь встретился с Серго Орджоникидзе и Ки-

объектов.

"Поэтому, – сказалне Левандовский, – есливы хотитопасть в Баку раньше, то вам следу отправиться с этим отрядом". Выев из Петровска к мест стоянки брнепоез- да, я встретилс в районе Дбента с командующим группой ронепоездов Ефремовым и военнымкомиссаром этой группы ДудинымБронепоезд "III Интенационал", наотором находился командный пукт Ефремова, стоя в 200–300 м отиоста через пограничную с Азербайжаном реку Саму, маскируясь в лсу. Поэтому с другор берега его не ыловидно. Был теплый весенний деь 26 апреля, дерерья уже покрылислиствой.

Ефреов прочитал приказ Левандовскор. Он был очен кратким. Приказывалось прорватьс в Баку, закрепится на бакинских іефтепромыслах, опираясь на подержку рабочих трядов, охранять іромыслы от возможных поджогов р подхода основнх сил 11-й армии.

Оперция, как докладывал Орджоникидз Ленину 4 мая 1920 года, прошласпешно:

«26-г апреля наши войка перешли грацу Азербайджан:, зная, что комите азербайджанских коммунистов полночь на 28 апреля потребов у правительства передать власть омитету коммуністов. Наши бронепоезда в это время были в Хачмас После короткого совещания прительство передало власть ком-мустам, образовавшим Азербайджакий и Бакинский ревкомы, состояше исключительно из мусульма Была провозглашена независима Социалистическая Советская Арбайджанская Республика. Первыактом Ревкома было обращение Сов. России за вооруженной



Из-за дефицита бензина использовались самые разнообразные суррогаты, но только для автомобилей Совнаркома и ВЦИК (на фото) использовалась пришедшаяся по вкусу водителям спиртовая смесь

«Авто-База Совнаркома имеет 15 пропусков на все машины, находящиеся в ее ведении. Ввиду того что каждый пропуск привязан к машине и так как в настоящее время машины переведены на керосиновую смесь, в силу чего нередко бывают остановки машины, и принимая во внимание, что нередко приходится высылать по требованиям Наркоматов и других надобностей сразу значительно больше 15-ти машин, прошу Малый Совет разрешить выдать Авто-Базе Совнаркома еще 10 ярлыков на машины».

Управляющий делами Совнаркома РСФСР В. Д. Бонч-Бруевич добился перевода правительственного транспорта на более качественное топливо – спиртовую смесь, но в связи с этим возникли новые проблемы. 14 ноября 1919 года он писал начальнику автобазы А. К. Ушакову:

«31 октября в бумаге №3099 Вы проси-ли, чтобы я хлопотал о выдаче Вам спиртовой смеси для машин. Надо стараться обходиться Авто-Базе без каких-либо особых преимуществ и устанавливать движение машин на том, что дают. Кроме того, считаю необходимым обратить Ваше внимание, что сегодня мне объявили не-сколько народных комиссаров, что в то время, когда у нас была спиртовая смесь, то в различных комиссариатах были получены сведения, подтверждающие, что шоферы распродают эту смесь частным лицам, и в одном месте определенно заявили, что иначе они не могут делать, так как на то жалование, что они получают, они не могут жить, а в одном санатории, куда они нередко приезжали, мы получили жалобы, что они спаивают местных служащих... Предлагаю принять самые твердые экстренные меры к самому точному учету горючего материала... Предлагаю каждого работающего в Авто-Базе пьяного или полупьяного немедленно арестовывать и направ-

бенский нефтяной район, где находилось 14 млн пудов нефти, председатель Совнаркома потребовал, чтобы ценнейший продукт вывозили в центральную часть России любым путем, хоть гужевым транспортом.

Как свидетельствует биографическая хроника Ленина, он упорно требовал от всех изыскивать нефть, где и как только возможно:

«Февраль, 24... Ленин дополняет и подписывает телеграмму в Ташкент командующему Туркестанским фронтом М. В. Фрунзе о срочной отправке в Москву маршрутных поездов с нефтью и бензином...

Февраль, 28... Ленин в телеграмме членам Реввоенсовета Кавказского фронта И. Т. Смилге и Г. К. Орджоникидзе пишет, что Советская республика испытывает острую нужду в нефти, предлагает обдумать манифест к населению с призывом сохранить нефтяные промыслы Майкопа и Грозного, просит ответить, вполне ли теперь возможен быстрый разгром войск Деникина, сообщает о военных угрозах со стороны буржуазно-помещичьей Польши».

Однако главным источником нефти для Российской Империи были бакинские промыслы. И председатель Совнаркома, как говорилось в его биохронике, не забывал и о них:

«Март, 17... Ленин пишет (ранее 15 час. 40 мин.) телеграмму членам Реввоенсовета Кавказского фронта Г. К. Орджоникидзе и И. Т. Смилге, дает указания направить все усилия, чтобы взять Баку».

В Баку еще заседало правительство Азербайджана, а глава правительства РСФСР назначил ответственного за бакинскую нефть и отдавал распоряжения по ее транспортировке на заседании Совета труда и обороны (СТО):

«Апрель, 16... Ленин беседует с А. П. Серебровским, направляемым СТО в Бакинский район с чрезвычайными полномочиями для организации не-

оруженного восстания против мусаватского правительства».

Однако в Баку предусмотрительный Микоян не попал:

«В море компас у нас испортился, мы сбились с пути и долго не могли определить, где находимся. Ранним утром стали приближаться к Петровску. Рассуждали мы при этом так: если в порту судов нет – порт освобожден, белые ушли.

Вскоре мы увидели, что на рейде и в порту никаких плавсредств нет: значит, путь свободен.

Пришвартовались благополучно. Нас встретили красноармейцы, и от них мы узнали, что штаб 11-й армии находится на станции в специальном поезде.

В штабном вагоне я вновь встретился с Серго Орджоникидзе и Кировым, которые тут же познакомили меня с командующим армией Левандовским и членом Военного совета армии Механошиным. 11-я армия подошла к самой границе азербайджанского буржуазного государства. Левандовский подготовил армию к



Легкое присоединение Азербайджана крыло Красной армии свободный путь в Армею (на фото) и в Грузию

дальнейшим боевым действиям, расположив передовые части по левому берегу реки Самур и сосредоточив здесь отряд бронепоездов».

«ПРОРВАТЬСЯ В РАЙОН НЕФТЕПРОМЫСЛОВ»

Судя по воспоминаниям Микояна, в кругу руководителей операции никто особенно не скрывал, что ее главная цель – нефть:

«Желая поскорее попасть в Баку, я обратился к Левандовскому с просьбой помочь мне войти в город с первыми воинскими частями. Он сказал, что первым в Баку должен вступить бронепоезд.

Именно ему дано задание прорваться впереди остальных войск в район нефтепромыслов Баку, чтобы помочь бакинским рабочим обеспечить охрану этих жизненно важных

основных сил 11-й армии.

Оперция, как докладыал Орджоникидз Ленину 4 мая 1920 года, прошлспешно:

«26-гапреля наши войка перешли граицу Азербайджан, зная, что комите азербайджанских коммунистов полночь на 28 апреля потребов у правительств передать власть омитету коммунистов. Наши бреепоезда в это время были в Хачмас После короткого совещания прительство передало власть ком-мустам, образовавшим Азербайджакий и Бакинский ревкомы, состояе исключительно из мусульмаБыла провозглашена независима Социалистическая Советская Арбайджанская Республика. Первыктом Ревкома было обращение Сов. России за вооруженной по-мош и предложение военного союза.

Войс наши шли без всякого спротиения. После передачи власти комнистам, через два часа, наши бропоезда были в Баку, имея с собой альон пехоты. На следующий день ибыла наша кавалерия и штаб арм. Войска Азербайджана целиком пешли на нашу сторону.

Весьма аивную роль в пользу революции ваку сыграли турецкие аскеры и оицеры, отряд которых пресек пратательству возможность бежать из Б. Энтузиазм населения, особенно мульман и рабочих, не поддается какому описанию, может быть срнен только с Октябрьским в Петбурге с той разницей, что здесь нело никаких столкновений. Всюолный порядок. Промыслы, комческий флот в полной неприкновенности. Запасов нефтяных пруктов свыше 300 миллионов пудомесячная добыча 20 миллионов пв. Пока отправлено в Астрахань лтора миллиона пудов. Размеры ивоза будут зависеть от Астрахани

ИСТОРИИ БИЗНЕСА

Дело об убийственной самообороне

Как американцы защищают свое добро

$11 млрд ежегодно зарабатывают американские производители и продавцы огнестрельного оружия. Американцы покупают ружья и пистолеты не просто потому, что, согласно знаменитой Второй поправке, имеют на это право. Законы США весьма либерально подходят к определению границ допустимой самообороны, что позволяет многим убивать, не неся за это ответственности.

"Пусть будет убит тот, кто угрожал смертью"

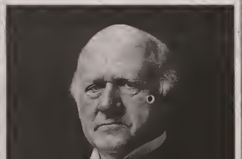
Право на самооборону появилось раньше, чем первый законодатель создал первый свод законов. У всех народов мира существовал обычай, позволявший убивать или увечить в целях самозащиты, однако властям такие обычаи нравились далеко не всегда, ведь люди, привыкшие защищать себя самостоятельно, не слишком нуждаются в государственном покровительстве. Поэтому, хотя само право на самозащиту нигде и никогда не было отменено, его всегда старалась по возможности ограничить сверху.

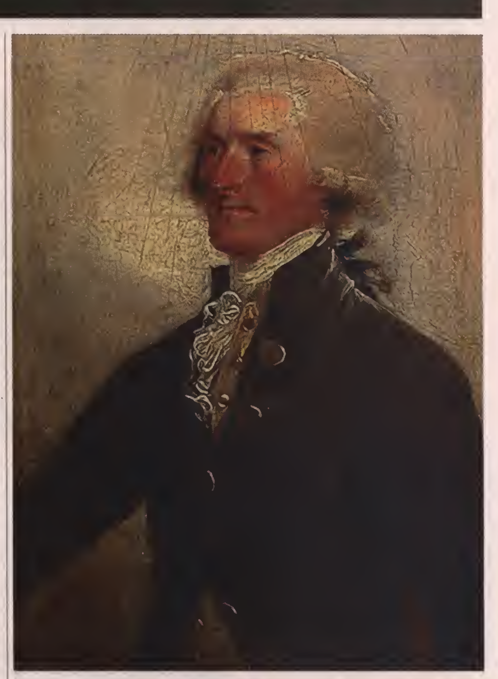
Самый древний и простой способ лишения людей возможности постоять за себя — ограничение права владеть и пользоваться оружием. Законы Римской, а потом и Византийской Империи однозначно признавали, что преступник может быть убит тем, на кого он совершит нападение: "Пусть будет убит тот, кто угрожал смертью, и пусть испытает на себе то, что умышлял на других". Однако кодекс императора Юстиниана, позволявший убивать злоумышленников, требовал, чтобы византийцы делали это голыми руками, поскольку носить оружие подданным империи было запрещено.

В феодальной Европе право на самозащиту также было у каждого, но вот носить оружие обычно дозволялось только представителям дворянского сословия. Одним из немногих исключений была Англия, где корона не только не пыталась изъять у населения мечи и луки, но даже обязывала простолюдинов приобретать оружие и учиться им пользоваться. Еще в 1181 году Генрих II повелел, чтобы каждый англичанин в возрасте от 15 до 40 лет приобрел оружие, а в 1470 году Эдуард IV запретил все игры и развлечения за исключением стрельбы из лука, чтобы его подданные совершенствовались в этом искусстве. Такой подход к делу объяснялся весьма просто: английские монархи боялись восстания своевольной знати и потому стремились иметь сильное

таких пределов может и не быть. В 1806 году в Бостоне адвокат по фамилии Селфридж поссорился с неким Бенджамином Остином. Вскоре Остин выступил в газете с оскорбительной заметкой об адвокате, а Селфридж ответил статьей, в которой обозвал Остина "трусом, лжецом и подлецом". До Селфриджа дошли слухи, что Остин собирается с ним расправиться, и вскоре он столкнулся на улице с сыном обидчика — 18-летним студентом Гарварда Чарльзом Остином, который держал в руке тяжелую трость. Решив, что трость предназначена для того, чтобы проломить ему голову, Селфридж достал пистолет и застрелил юношу.

Адвокат Селфриджа Вартон для начала убедил присяжных, что его подзащитный имел полное право носить с собой пистолет, поскольку ни один закон этого не запрещал, а то, что не запрещено, то разрешено. Затем адвокат объяснил, почему стрелять в обидчика можно и даже нужно: "Честь джентльмена должна быть столь же священной, как честь женщины, но женщине позволено лишить жизни того, кто посягнет на ее честь. Почему же мужчине нельзя защитить свою честь тем же способом?" Вартон также указал, что Селфридж имел все основания считать, что трость в руках Чарльза Остина предназначалась для его, Селфриджа, убийства. Если человек увидит в руке недоброжелателя пистолет, то будет вправе считать, что он заряжен, даже если в нем на самом деле нет пули. Вот и Селфридж не мог знать, что замышляет студент с тростью. В результате обвиняемый был оправдан, а дело об убийстве Чарльза Остина создало важный прецедент.





Том Джефферсон был одним из основателей США и одним из обоснователей права граждан на самозащиту
Фото: Росинформ

дьей, у которого были определенные представления о пределах допустимой самообороны. Федеральный судья Айзек Паркер возглавлял окружной суд в Западном округе Арканзаса, причем под его юрисдикцию подпадали обширные земли Индейской территории, позднее превращенной в штат Оклахома. Суд, возглавляемый Паркером, проявлял обвинительный уклон, а сам Паркер был прозван Судьей-вешателем за пристрастие к высшей мере наказания. За свою карьеру этот судья отправил на виселицу 88 человек, что было абсолютным рекордом для тех времен. Айзек Паркер скромно отнекивался: "Я никогда никого не вешал. Это закон вешал".

На самом деле Паркер делал все возможное, чтобы убедить присяжных вынести обвинительный приговор, препарируя каждое дело та-

разговор по-мужски, прихватил с собой пистолет и во время ссоры убил Карбо.

Судья Паркер, обращаясь к присяжным, заявил, что Джон Гурко совершил умышленное убийство, поскольку взял с собой пистолет, имея твердое намерение застрелить Питера Карбо. Присяжные признали его виновным, и Айзек Паркер вынес смертный приговор. Однако член Верховного суда Джон Харлан имел иное мнение. Харлан прекрасно помнил историю из своей юности, когда его кузен был вынужден застрелить человека, который публично угрожал его жизни, а потом двинулся к нему с грозным видом. Кузен будущего судьи был оправдан, и теперь Джон Харлан полагал, что Джон Гурко заслуживает снисхождения. Верховный суд постановил, что

...Европе право на самозащиту также было у каждого, но вот носить оружие обычно дозволялось только представителям дворянского сословия. Одним из немногих исключений была Англия, где корона не только не пыталась изъять у населения мечи и луки, но даже обязывала простолюдинов приобретать оружие и учиться им пользоваться. Еще в 1181 году Генрих II повелел, чтобы каждый англичанин в возрасте от 15 до 40 лет приобрел оружие, а в 1470 году Эдуард IV запретил все игры и развлечения за исключением стрельбы из лука, чтобы его подданные совершенствовались в этом искусстве. Такой подход к делу объяснялся весьма просто: английские монархи боялись восстания своевольной знати и потому стремились иметь сильное народное ополчение. За многие века принудительного владения оружием англичане так к нему привыкли, что первая же попытка лишить их возможности защищать себя привела к самым плачевным последствиям для власти.

В 1671 году Карл II запретил владеть ружьями и луками всем, чьи земельные владения стоили меньше 100 фунтов, и начал массовую конфискацию оружия. Его преемник Яков II проводил ту же политику и в 1686 году издал указ, в котором сетовал, что "слишком многие из тех, кому это запрещено законом, держат дома мушкеты и иное оружие" и требовал немедленно разоружить население. Однако уже в 1688 году Яков II был свергнут Вильгельмом Оранским, а в 1689-м парламент принял знаменитый Билль о правах, в котором, в частности, говорилось, что "подданные протестантского исповедания могут иметь оружие для самозащиты, соответствующее их положению". С тех пор сначала в Англии, а после и в англосаксонских странах, выросших из ее колоний, право на самооборону было неразрывно связано с правом владеть оружием. Один из отцов-основателей США Томас Джефферсон провозглашал: "Господь, даровавший нам жизнь, даровал нам и свободу ее защищать", а Вторая поправка к Конституции утверждала "право народа хранить и носить оружие". Правда, речь в поправке шла об оружии военного образца, необходимом ополченцу в случае начала военных действий. Однако довольно скоро юридическая практика распространила это право на все виды оружия.

Тем самым в Америке перестал работать древнейший способ ограничения права на самозащиту, каковым во все времена был запрет на владение оружием или на его ношение. Вместе с тем возник вопрос о пределах допустимой самообороны, и первое же громкое дело, затрагивающее эту проблему, показало, что ... денег, Селфриджа, убийства. Если человек увидит в руке недоброжелателя пистолет, то будет вправе считать, что он заряжен, даже если в нем на самом деле нет пули. Вот и Селфридж не мог знать, что замышляет студент с тростью. В результате обвиняемый был оправдан, а дело об убийстве Чарльза Остина создало важный прецедент.



Благодаря судье Джону Харлану американцы имеют право стоять на своем месте и уложить того, кто им в этом помешает
Фото: Росинформ

В 1830 году в Теннесси было вынесено еще одно важное судебное решение. Двое случайных знакомых, которых звали Грейнджер и Броач, выпивали вместе в салуне, но на обратном пути Броач почему-то напал на Грейнджера, стал его избивать. Грейнджер пытался убежать и даже стучался в двери какого-то дома, надеясь на защиту, но ему не отворили. Тогда избитый вспомнил, что у него при себе есть ружье, и застрелил нападавшего. Сначала суд приговорил Грейнджера к смерти, но затем судья Карлтон постановил, что хотя убийца действовал как "робкий и трусливый человек", его действия могут быть оправданы, поскольку он исчерпал все возможности для спасения. С тех пор американские суды считали, что трусы и слабаки имеют право стрелять, если очень сильно испугаются. Впрочем, далеко не все судьи были склонны идти навстречу гражданину, решившему застрелить напавшего на него злоумышленника.

Судья-вешатель

В 1890-х годах Верховный суд США пересмотрел и отменил несколько смертных приговоров, вынесенных по делам о самозащите, создав при этом несколько прецедентов, до сих пор не потерявших своего значения. Почти все отмененные приговоры были вынесены одним су... определены в пределах допустимой самообороны. Федеральный судья Айзек Паркер возглавлял окружной суд в Западном округе Арканзаса, причем под его юрисдикцию подпадали обширные земли Индейской территории, позднее превращенной в штат Оклахома. Суд, возглавляемый Паркером, проявлял обвинительный уклон, а сам Паркер был прозван Судьей-вешателем за пристрастие к высшей мере наказания. За свою карьеру этот судья отправил на виселицу 88 человек, что было абсолютным рекордом для тех времен. Айзек Паркер скромно отнекивался: "Я никогда никого не вешал. Это закон вешал".

На самом деле Паркер делал все возможное, чтобы убедить присяжных вынести обвинительный приговор, препарируя каждое дело таким образом, чтобы ни у кого не осталось сомнений в виновности обвиняемого. Так было и в 1894 году, когда 19-летний польский иммигрант Джон Гурко застрелил другого выходца из Польши — Питера Карбо, который обвинял Джона в краже угля. Карбо был крупным и очень сильным мужчиной 40-45 лет, Гурко же, напротив, был слабым и болезненным. К тому же Питер Карбо во всеуслышание обещал пристрелить Джона Гурко как собаку. Дело кончилось тем, что Гурко, вызванный на ... бой пистолет и во время ссоры убил Карбо.

Судья Паркер, обращаясь к присяжным, заявил, что Джон Гурко совершил умышленное убийство, поскольку взял с собой пистолет, имея твердое намерение застрелить Питера Карбо. Присяжные признали его виновным, и Айзек Паркер вынес смертный приговор. Однако член Верховного суда Джон Харлан имел иное мнение. Харлан прекрасно помнил историю из своей юности, когда его кузен был вынужден застрелить человека, который публично угрожал его жизни, а потом двинулся к нему с грозным видом. Кузен будущего судьи был оправдан, и теперь Джон Харлан полагал, что Джон Гурко заслуживает снисхождения. Верховный суд постановил, что Гурко не нарушил закон, взяв с собой пистолет, а значит, казнить его на этом основании нельзя. В результате Гурко был осужден не за умышленное убийство (murder), а за причинение смерти (manslaughter) и получил всего четыре года тюрьмы.

В том же 1894 году индеец чероки по имени Генри Старр, выпущенный из тюрьмы под залог, не явился в суд. Полицейский Генри Дики отправился на поиски, взяв с собой помощником некоего Флойда Уилсона.

ИСТОРИИ БИЗНЕСА



Если полицейский угрожал жизни индейца, то краснокожий получал право выйти на тропу войны
Фото: Gamma-Keystone via Getty Images/Fotobank

Настигнув беглеца, они наставили на него револьверы, но и Генри достал оружие. Дики и Уилсон стали стрелять, индеец открыл ответный огонь и убил Уилсона. Айзек Паркер, как всегда, стоял за смертный приговор. Он объявил присяжным, что Старр не имел права на самооборону, поскольку был преступником и нахо-го лишь хотел украсть его корову. И снова верховный судья Харлан вынул из петли жертву Судьи-вешателя. Харлан доказал, что Берд не был обязан убегать с собственной земли, а значит, вполне мог обороняться любыми средствами. Суд постановил, что Берд "имел право стоять на своем месте и встретить любое напа-

В том же году Конгресс вывел Индейскую территорию из юрисдикции суда Западного округа Арканзаса, и раздосадованный Айзек Паркер ушел в отставку. Между тем прецеденты, появившиеся за годы противостояния Паркера и Харлана, продолжали действовать. Например, в 1900 году Верховный суд, вспомнив прецедент с Генри Старром, отменил приговор по делу очередного индейца, оказавшего сопротивление при аресте. Офицер туземной полиции по имени Плохой Лось убил своего коллегу, который пытался арестовать его с нарушением закона, угрожая при этом оружием. Верховный суд постановил, что незаконному аресту можно сопротивляться, и Плохой Лось был осужден не за убийство, а за причинение смерти. Принцип "стой на своем месте" стал частью законодательства многих штатов и сохраняет силу до сих пор.

Черное и белое

Американские суды, которые несколько раз демонстративно оправдывали оборонявшихся индейцев, относились к чернокожим гражданам с явно большим предубеждением. После гражданской войны законодатели многих штатов сделали все возможное для того, чтобы бывшие рабы не обзавелись оружием. Одной из самых действенных мер был запрет на продажу дешевых ружей и пистолетов, ведь дорогое оружие черным было не по карману. Суды, разбирая дела о самозащите, также нередко становились на сторону белых просто потому, что они белые. Так было, например, в 1917 году, когда менеджер бейсбольной команды Дэнни Шэй повздорил в ресторане с чернокожим официантом Кларенсом Юэллом. Скандал, начавшийся из-за отсутствия сахара в сахарнице, перерос в потасовку, в ходе которой Шэй застрелил Юэлла. Персонал ресторана, наблюдавший эту сцену, утверждал, что Шэй первым полез в драку, но суд оправдал убийцу. Наказание пришло позднее. Дэнни Шэй

Однако так бывало далеко не всегда. В 1944 году чернокожая Лена Бейкер застрелила белого хозяина мельницы Эрнеста Найта, на которого работала. Найт неоднократно Бейкер насиловал и избивал, и на этот раз угрожал ей обрезком железной трубы. Бейкер завладела пистолетом насильника и убила его. Жюри присяжных состояло исключительно из белых мужчин, и Бейкер отправилась на электрический стул.

Между тем в американском обществе происходили важные изменения. Волна преступности, захлестнувшая страну в годы сухого закона, а потом и в период Великой депрессии, заставила американцев поновому взглянуть на право владеть оружием. В 1934 году по инициативе Рузвельта был принят первый федеральный закон, регулировавший оружейный оборот. Национальный акт об огнестрельном оружии вводил налог на производство и продажу автоматических моделей и короткоствольных дробовиков, а все продажи подобного оружия подлежали регистрации, так что обзавестись знаменитым "томми-ганом", остававшимся главным оружием гангстерских разборок, стало несколько сложнее. В 1938 году оружие запретили продавать ранее осужденным за насильственные преступления. Национальная стрелковая ассоциация эффективно боролась против любых попыток государства ущемить интересы граждан, желающих иметь оружие. Однако в 1968 году, после убийств Кеннеди и Мартина Лютера Кинга в силу вступили новые ограничения. Наступление на права стрелков шло параллельно с борьбой за гражданские права чернокожих и к тому же со времен Рузвельта ассоциировалось с либеральной идеологией. Общество стремилось стать более гуманным и менее расистским. Как следствие, стало меняться и отношение к вопросам самообороны. Так, в 1974 году произошло то, чего в прежние годы нельзя было даже представить.



Он объявил присяжным, что Старр не имел права на самооборону, поскольку был преступником и нахо-

ся любыми средствами. Суд постановил, что Берд "имел право стоять на своем месте и встретить любое напа-

ресторана, наблюдавший эту сцену, утверждал, что Шэй первым полез в драку, но суд оправдал убийцу. Наказание пришло позднее. Дэнни Шэй

ношение к вопросам самообороны. Так, в 1974 году произошло то, чего в прежние годы нельзя было даже представить.



Знаменитый Судья-вешатель Айзек Паркер сначала вешал на оборонявшихся умышленное убийство, а потом и их самих Фото: Росинформ

Официант Кларенс Юэлл был застрелен только из-за того, что сахарница на столе его клиента оказалась пуста Фото: Росинформ

дился в бегах. Однако Верховный суд постановил, что человек, чьей жизни угрожает опасность, имеет право на самозащиту, даже если он не чист перед законом, и индеец избежал смерти.

В 1896 году по репутации Айзека Паркера был нанесен очередной удар. Три брата — Уилл, Джон и Эдвард Джонсы решили отобрать корову у своего дяди по фамилии Берд. Корова когда-то принадлежала их матери, та умерла, и они сочли, что скотина должна перейти им по наследству. Берд отказался отдавать корову и предложил братьям обратиться в суд, но Уилл Джонс пригрозил фермеру, что убьет его, если не получит животное. В другой раз братья явились на ферму, прихватив с собой револьверы, а Берд вышел им навстречу с ружьем в руке. Завязалась драка, в ходе которой Берд, не сделав ни единого выстрела, обезоружил всех троих. Однако в потасовке Уилл Джонс получил прикладом по голове и вскоре умер. Судья Паркер заявил присяжным, что Берд сам нарвался на неприятности. Он ведь мог уклониться от стычки с племянниками — просто убежать. В любом случае он не имел право убивать того, кто вселение с оружием в руках". С тех пор в американскую юридическую практику вошел принцип "стой на своем месте" (stand your ground), взятый из вердикта по делу Берда. Отныне считалось, что человек имеет право применить оружие, если на него нападают там, где он находится на законных основаниях.

Новый принцип был применен в том же 1896 году и снова для того, чтобы отменить приговор Вешателя. Индеец чероки Дэвид Роу обедал в гостинице за одним столом с Фрэнком Бозменом, который оказался ярым расистом. Бозмен заявил, что не будет общаться с Роу, поскольку у того в жилах течет ниггерская кровь. Оскорбленный индеец пнул Бозмена ногой и пошел прочь, но Бозмен его нагнал и дважды полоснул ножом. Тогда Роу достал револьвер и застрелил нападавшего. Айзек Паркер заявил присяжным, что, во-первых, Роу начал драку, а во-вторых, он мог бы убежать от разъяренного противника. Разумеется, Джон Харлан напомнил Верховному суду о деле Берда, и индеец был оправдан, ведь он не был обязан убегать оттуда, где имел право находиться.

был уволен из команды и больше не смог найти хорошую работу. В 1927 году он застрелился.

Впрочем, когда дело было совсем уже ясным, суд мог оправдать и черного. Например, в сентябре 1925 года чернокожий врач Оссиан Свит купил дом в престижном районе Детройта, где проживали только белые; и поселился в нем вместе с женой и дочерью. Вскоре у дома появилась разъяренная толпа, скандировавшая расистские лозунги, и Свит пригласил двоих своих братьев и семерых друзей, чтобы организовать оборону. Вскоре люди, собравшиеся у дома, начали кидать камни в окна; в любой момент толпа могла пойти на штурм. Кто-то из осажденных несколько раз выстрелил из окна. Один человек был убит и еще один ранен, после чего у нападавших пропало желание идти на приступ. Все взрослые, находившиеся в доме, предстали перед судом, защиту взял на себя блестящий адвокат Кларенс Дарроу, который показал, что оборонявшиеся действовали в соответствии с классическим принципом англосаксонского права - "мой дом - моя крепость". Все обвиняемые по делу Свита были оправданы.

20-летняя афроамериканка Джоан Литтл села в тюрьму за кражу со взломом, но вскоре совершила побег. В ее опустевшей камере был найден труп белого охранника Кларенса Аллигуда, заколотого ножом для колки льда. Через неделю Литтл явилась с повинной, заявив, что Аллигуд хотел ее изнасиловать, угрожая ножом, от которого и принял смерть. Борцы с расизмом и феминистки по всей Америке начали кампанию в поддержку Джоан Литтл, и, в конце концов, она была оправдана.

Стреляй первым

Некоторые дела, связанные с возможным превышением необходимой самообороны, давали основания полагать, что в Америке можно стрелять в кого угодно. Между тем за кажущейся вседозволенностью стояли старинные прецеденты и неумолимая логика. 19 ноября 1986 года полицейские ворвались в одну из квартир многоэтажного дома в Бронксе, намереваясь арестовать Ларри Дэвиса, подозревавшегося в нескольких убийствах. Дэвис был рецидивистом, уже отсидевшим срок за ограбление. Теперь же он участвовал в гангстерских разборках черноко-

ИСТОРИИ БИЗНЕСА

жих наркоторговцев и, судя по всему, был одним из самых активных боевиков наркомафии. На его задержание были отряжены 27 вооруженных полицейских, но Ларри Дэвис и не думал сдаваться. Он открыл огонь из дробовика и полуавтоматической винтовки, ранил шестерых копов и скрылся. Через несколько дней его снова зажали в угол, он захватил заложников, но в конце концов сдался. Настало время суда, и тут защита проявила чудеса изобретательности.

Адвокат рассказал присяжным, что Ларри Дэвис узнал о том, что коррумпированные полицейские работают на наркомафию, и поэтому на него повесили четыре убийства драгдиллеров, которых он не совершал, а потом еще и направили к нему группу захвата, единственной целью которой было убить его как опасного свидетеля. Жюри присяжных состояло из жителей Бронкса — десяти чернокожих и двух испаноязычных, которые с готовностью поверили в эту сказку. В итоге Дэвис был оправдан. В конце концов, американцы могут сопротивляться незаконному аресту, как это показал случай с Плохим Лосем, так что Ларри Дэвис стрелял по полицейским на законных основаниях. Радость бандита была недолгой. В 1989 году его все-таки осудили за одно из убийств и приговорили к 25 годам тюрьмы. В 2008 году он был зарезан другим заключенным во время тюремной драки.



Сначала фермерам разрешили быть трусами и стрелять от страха, а потом — и от избытка смелости
Фото: Росинформ



Расисты не смогли повесить доктора Оссиана Свита лишь потому, что кто-то из его домашних очень хорошо стрелял
Фото: Росинформ

ки в его машину. Херт схватил ружье и выстрелил, надеясь напугать хулиганов, и они действительно испугались, когда 13-летний Вернон Холмс-младший упал замертво. Пенсионера судили, но признали виновным не в убийстве, а в причинении смерти, ведь его действия трактовались как защита имущества. Общественность встала на сторону Натаниэля Херта, поскольку надеяться на помощь полиции ему не приходилось. Его приговорили к пяти годам тюрьмы, но губернатор штата скостил срок до 14 месяцев. В 1998 году в таком же запущенном районе Балтимора 78-летний Альберт Симмс точно так же стрелял в 15-летнего подростка, который швырнул кирпич в его "кадиллак". Подросток скончался на месте, а Симмса даже не судили — из-за плохого состояния его здоровья.

Суд решил, что Джоан Литтл зарезала полицейского по уважительной причине

Правило "стой на своем месте" тоже сохранило актуальность. В 2009 году в том же Балтиморе полиция пришла в кампус Университета Джона Хопкинса и объявила, что на территории университета видели какого-то подозрительного типа. Поздно вечером студент Джон Понтолилло решил осмотреть окрестности и прихватил с собой самурайский меч. Во время этой прогулки Джон встре-

бя обязанности добровольного стража порядка, патрулировал территорию своего жилого комплекса. Ранее он сам организовал общество гражданских патрульных, но оказался единственным его членом, реально готовым выходить на дежурства. При



Суд решил, что Джоан Литтл зарезала полицейского по уважительной причине
Фото: wikicommons/wikipedia.org

бивать, вероятнее всего, правдива. Так или иначе, Циммерман застрелил подростка, который, как выяснилось, был безоружен и не делал ничего противозаконного. Несмотря на возмущение афроамериканцев, Циммерман был оправдан, поскольку во Флориде правило "стой на своем месте" по-прежнему прописано в уголовном кодексе. Впрочем, возможно, Мартин также оборонялся, ведь за ним гнался неизвестный мужчина с неизвестными намерениями. В конце концов, Мартин тоже "стоял на своем месте" — имел законное право находиться там, где его застала смерть. Однако прав оказался тот, у кого был пистолет.

Многие активисты в США называют правило "стой на своем месте" правилом "стреляй первым", и большая часть американцев полностью согласна с такой его трактовкой. Именно поэтому оружейное лобби в лице Национальной стрелковой ассоциации до сих пор блокирует любые серьезные попытки ограничить продажу оружия частным лицам. И торговля оружием продолжает приносить немалые доходы. По данным за 2014 год, в США производством оружия и амуниции занимаются 465 фирм, а розничной торговлей оружием — 50 812. Всего в оружейной индустрии заняты более 35 тыс. человек, ее оборот со-



Расисты не смогли повесить доктора Оссиана Свита лишь потому, что кто-то из его домашних очень хорошо стрелял
Фото: Росинформ

Правило "мой дом — моя крепость" тоже продолжало работать. В 1994 году в Балтиморе пенсионер Натаниэль Херт подметал двор своего дома. Он устраивал подобную уборку два раза в день, поскольку не терпел грязи и беспорядка, хотя и жил в одном из самых опасных районов города, куда редко захаживала полиция. В этот раз уборку не удалось закончить, поскольку группа подростков начала кидать кирпичи и бутыл-

который швырнул кирпич в его "кадиллак". Подросток скончался на месте, а Симмса даже не судили — из-за плохого состояния его здоровья.

Суд решил, что Джоан Литтл зарезала полицейского по уважительной причине

Правило "стой на своем месте" тоже сохранило актуальность. В 2009 году в том же Балтиморе полиция пришла в кампус Университета Джона Хопкинса и объявила, что на территории университета видели какого-то подозрительного типа. Поздно вечером студент Джон Понтолилло решил осмотреть окрестности и прихватил с собой самурайский меч. Во время этой прогулки Джон встретил незнакомца и зарубил его катаной. На суде Понтолилло заявил, что незнакомец пытался на него наброситься, и студента оправдали. Прецедент с фермером Бердом и его коровой все еще в силе, ведь Джон Понтолилло находился там, где имел право находиться.

Наконец, вечером 26 февраля 2012 года во Флориде произошла история, обошедшая все мировые СМИ. Джордж Циммерман, взявший на се-



Суд решил, что Джоан Литтл зарезала полицейского по уважительной причине
Фото: wikicommons/wikipedia.org

себе он имел пистолет. Увидев чернокожего парня с капюшоном на голове, он позвонил в службу 911, а когда парень побежал, погнался за ним. Что произошло между Циммерманом и 17-летним Трейвоном Мартином, теперь уже никогда не станет известно. Циммерман демонстрировал полиции сломанный нос и кровоподтеки на затылке, так что его история о том, что парень в капюшоне набросился на него, повалил на землю и начал из-

нако прав оказался тот, у кого был пистолет.

Многие активисты в США называют правило "стой на своем месте" правилом "стреляй первым", и большая часть американцев полностью согласна с такой его трактовкой. Именно поэтому оружейное лобби в лице Национальной стрелковой ассоциации до сих пор блокирует любые серьезные попытки ограничить продажу оружия частным лицам. И торговля оружием продолжает приносить немалые доходы. По данным за 2014 год, в США производством оружия и амуниции занимаются 465 фирм, а розничной торговлей оружием — 50 812. Всего в оружейной индустрии заняты более 35 тыс. человек, ее оборот составляет $11 млрд. Столь доходным этот бизнес делает то, что у граждан помимо права хранить оружие есть хорошие шансы получить оправдательный приговор в случае его использования, а значит, американские законы о самообороне вряд ли скоро будут отменены.

Кирилл Новиков

И Джордж Циммерман (на фото - справа), и его жертва имели право на самооборону, но пистолет оказался только у Циммермана.
Фото:Reuters

Russian World: 11410 NE 124th ST#292,Kirkland,WA 98034 Ph: (206) 214–8232 • Russian World in Vancouver: 107-3061 East Kent Ave N Vancouver,BC V5S4P5 Ph: (604) 618–3206

КНИЖНЫЙ ШКАФ

БЕЛОЕ НА СИНЕМ

Продолжение.
Начало в предыдущих выпусках

Сидели у маленького, сине-дымного костерка, молча смотрели на лес на той стороне. Отец, как всегда немногословный, только спросил:

– Едешь на Дон?

– Да, папа, еду.

– Мстить? Я же видел, какой у тебя взгляд был, когда ты шел ко мне. Видел и шинель эту вшивую солдатскую...

И он рассказал ему – про рукопашную, и как рубил он пожилого немецкого капитана, и как тащил Нестеренко под розовой шрапнелью, и про веселого унтера Яковлева, убившего командира полка, и как Нестеренко бил его в блиндаже...

Отец молча, в упор глядя слушал, темнея лицом и не сказав ни слова. И, никогда не ласкавший Алешу в детстве, взял его голову, прижал к плечу, не хотел отпускать. Только и сказал:

– За что же вам это все...

Он, наконец, отпустил Алексея, неловко, по-стариковски поднялся, разминая тело, припадая на плохо гнущуюся – ещё с японской – ногу. Из кармана выпал револьвер. Алексей недоуменно посмотрел на него.

-Приходится, Алёша, с марта горят дома, то у одних соседей дом сожгут, то у других. – Тяжело вздохнул. – Заполыхала Россия...Котел ещё держится, но вот-вот, и полетят винты, и будет такое... У нас в лесу за лето троих убитых нашли...Сколько у меня леса – смех один, так и то четыре раза мужики приезжали воровать, с револьвером отгонять пришлось...

Им не хотелось уходить. Отец вдруг тихо сказал:

– Алёша, прости меня. Все эти годы грызло меня, разъедало, а гордыня не давала с тобой поговорить. До того, как я с японской вернулся, не любил я тебя, ненавидел, не хотел, чтобы ты, ты..., – у отца прервался голос. – Мы так любили друг друга. . . Анюта, она всем для меня была, понимаешь – всем, больше вселенной, больше жизни, больше Бога, и я недоумевал, знаешь, искренно совершенно -зачем нам нужен кто-то еще, когда мы есть друг у друга. Давай заведем собаку...А она так хотела ребенка. Тебя...

Он долго смотрели на огонь, Алексей подбросил ещё сухих веток, весёлое пламя с треском взметнулось в чёрное осеннее небо.

Их тащат, у них затылки подбриты, и один не может идти, а потом фонтан крови вверх. И головы, попрыгали, поскакали по земле...

Отец крепко, двумя руками, взял его за плечи:

– Алеша, обещай мне! Что никогда не будешь убивать пленных и никого не будешь вешать и расстреливать...

Когда они подошли к воротам, было совсем поздно. Из-за высоких сосен лился теплый свет из окон отцовского кабинета. Сколько раз, сколько лет вспоминал он этот теплый свет из-за занавесок, эти стрельчатые окна. Сколько раз – один, в чужих городах, в чужих комнатах – вспоминал их разговор, неспешную, с припаданием на ногу походку отца. Мягкий свет с веранды, башенку с готическим окном с лампой у окна, высокий обрыв, серебрившийся под луной тихий Оредеж...

Около дома в ночной тишине кто-то громко похрюкивал и урчал. Отец широко, по-детски улыбнулся, потянул Алексея за рукав:

– Смотри, Алеша!

Громадный еж деловито лакал молоко из оставленного Татьяной блюдечка, а рядом суетилась ежиха и целый выводок ежат.

-Смотри, приходят, каждый день как по часам. Вначале один приходил, а теперь всю семью приводит...

На следующий день Алексей по поддельным документам кооператива по закупке керосина уехал на Дон.

...

«Ледовый Поход[4]» ...

Березанская, Тихорецкая, Горько-Балковская, Егорлыкская, Кореновская, Бейсугская, Выселки – через много лет он водил по карте пальцем, а тогда он не запоминал названий.

Затерянные в снежных степях несколько тысяч офицеров, женщин, штатских в обозе – вот и все, что осталось от русской армии...Голодные, раздетые, без патронов. Не было фронта и тыла, фронт был кругом. Постоянный бой, с маршами в метель, в мороз, сковывающий лица и шинели ледяной коркой, под которой задыхались, замерзали ещё живые раненые в обозе...

Кучка офицеров с десятью патронами на винтовку бросалась на батальон красных – и красные бежали...Он больше всего боялся быть раненым – и замёрзнуть в обозе или быть брошенным в станице, потому что не было больше сил у

цов. Пуля попала в живот юному прапорщику Абросимову – студенту Петроградского политехнического, он, тонко вскрикнув и сразу мертвенно побледнев, свалился на жухлую прошлогоднюю траву. Шатаясь и пытаясь зажать бьющую из перебитой артерии кровь, опустился на землю командир батальона спокойный, рассудительный полковник Эриванского гренадерского полка Энгельгардт.

А «Максим» все бьет длинными очередями...

Но офицеров не остановить. Страшной тяжёлой массой, молча, не стреляя, подбегают все ближе, уже видны лица красных в окнах изб... И красные не выдержали. Офицерский дух был тверже.

У пулемётчика что-то заело. Пока он бешено дергал затвор, пытаясь заложить новую ленту, Алексей гигантским прыжком – откуда-то взялись силы – оказался рядом и вогнал штык в грудь...

Он, пригнувшись, зашел в новую, нарядную избу. Молодая крестьянка с вцепившимся в подол плачущими от страха двухлетним белоголовым мальчишкой и синеглазой девочкой лет четырех на руках, съёжилась в красном углу под иконами, исподлобья, загнанным зверем смотрела на Алексея. Алексей поставил в угол винтовку с окровавленным штыком, через силу расстегнул мокрую, как из жести, неподъёмную шинель, швырнул пустые подсумки под лавку...

Тяжело опустился на скамью:

– Где муж?

– Красные либзовали, – тихо, смотря в пол, прошептала она, – он с войны пришел, раненный, а они третьего дня заявились и пошли по дворам. Ты, говорят, воевал, с нами пойдёшь...

– Где? – устало бросил Алексей.

Она рывком сбросила плачущую девочку на свежеотскобленный пол, встала перед ним на колени:

– Господин... ваше благородие... господин офицер...на убивайте. Дитев пожалейте. Не стрелял он. Как офицерня...как ваши начали по деревне крыть, он ружье бросил и домой...

Алексей достал наган:

– Ну?!

– Не убивайте, два года ждала... да не стрелял он в ваших!

Дети заплакали ещё сильнее. Алексей откинул крышку подпола, чиркнул спичкой...В темноте согнулся, обреченно повесив голову, молодой худющий мужик с боль-



Алексей Костин

Русскоязычный автор и исследователь Белого движения Алексей Костин живет с семьей близ Сиэтла. По профессии юрист, получил высшее гражданское и военное юридическое образование в США, закончил курсы Академий Генштаба армии США и ВМФ США, майор резерва, служил в США и Европе. Работает юристом в офисе Генерального адвоката штата Вашингтон. "Белое на Синем" – его первое собрание повестей, вышедшее в 2013. Повесть, давшая название книге, основана на документальных материалах и многолетних исследованиях. В ней рассказывается о судьбе молодого русского офицера, прошедшего первую мировую и гражданские войны, в вынужденной эмиграции вступающего во французский иностранный легион, а затем – в террористическую организацию белого офицерства в конце 1920-х годов 20 века.

юный офицер, попросил закурить.

– А что же вы, подпоручик, не участвуете в торжестве справедливости? – он пытался говорить весело, но при свете спички Алексей видел бледное лицо и кривящийся рот.

– О чем это вы? – безразлично спросил Алексей. Агония боя прошла, накатывала тяжёлая, свинцовая апатия, и страшно сосало под ложечкой от голода...

– Ну, в-в-в-от...– голос офицера задрожал, – нашли бы себе двоих-троих большевиков, и, и, штыками их...За что они по всей деревне расстреливают их десятками?! Идите, подпоручик, на расправу! – тонко, фальцетом выкрикнул он.

Алексей положил ему руку на плечо:

– Как вас зовут?

– Роман...Прапорщик Гуль.

– Рома, – тихо сказал Алексей, – когда брали деревню, я заколол пу-

Им не хотелось уходить. Отец вдруг тихо сказал:

– Алёша, прости меня. Все эти годы грызло меня, разъедало, а гордыня не давала с тобой поговорить. До того, как я с японской вернулся, не любил я тебя, ненавидел, не хотел, чтобы ты, ты..., – у отца прервался голос. – Мы так любили друг друга. . . Анюта, она всем для меня была, понимаешь – всем, больше вселенной, больше жизни, больше Бога, и я недоумевал, знаешь, искренно совершенно -зачем нам нужен кто-то еще, когда мы есть друг у друга. Давай заведем собаку...А она так хотела ребенка. Тебя...

Он долго смотрели на огонь, Алексей подбросил ещё сухих веток, весёлое пламя с треском взметнулось в чёрное осеннее небо.

– И...когда Анюты не стало, я возненавидел тебя. Это из-за тебя, из-за тебя все так получилось. Из-за тебя ее нет у меня...

И Алексей вспомнил...

Отец, после развода караулов у Зимнего дворца, в блестящей конногвардейской каске с двуглавым орлом, в алом колете с золотыми эполетами, заходит в их петербургскую квартирку, и четырехлетний Алёша, заливаясь смехом, бежит к нему, расставив руки.

А отец смотрит на него с брезгливой ненавистью, как на мерзкую собачонку, с хрипящим визгом бросившуюся под ноги в подворотне. Швырнув перчатки на пол, сгорбившись, уходит в кабинет, хлопнув дверью так, что летит штукатурка, а заливающегося горькими слезами Алешу Татьяна уносит в детскую.

– Когда...когда Анюты не стало, мир разлетелся на куски – все умерло, стало черным. Не нужны были женщины, не нужна была новая жена. Чтобы не застрелиться, решил – только слава, только карьера. Поставил цель – к тридцати пяти – командир полка и флигель-адъютант.[2]

Алексей тихо спросил:

– Получалось?

Отец глубоко вздохнул и спокойно, как о давно перегоревшем:

– Конечно... Конную гвардию не послали на войну, я сам попросился ... А когда у Шахэ убило мою Дженни и меня сбросило на землю, я лежу, пытаюсь поднять руку и понимаю, что не могу. И пока меня казаки тащили через все поле к фанзе той, я смотрю в небо, а там рвутся шрапнели японские... У меня одна мысль была, пока сознание не потерял – что не смогу никогда тебя на руках носить. И слава, ордена, флигель-адъютантство стало не просто глупым – бессмысленным. Как... как деревянный конек на колесиках... А теперь радуюсь, что японцы послали мне ту шрапнель...

Он помолчал и добавил:

– Я убивал. Но самое страшное, что я видел – когда китайские палачи двум хунхузам[3] рубили головы. Много лет он водил по карте пальцем, а тогда он не запоминал названий.

Затерянные в снежных степях несколько тысяч офицеров, женщин, штатских в обозе – вот и все, что осталось от русской армии...Голодные, раздетые, без патронов. Не было фронта и тыла, фронт был кругом. Постоянный бой, с маршами в метель, в мороз, сковывающий лица и шинели ледяной коркой, под которой задыхались, замерзали ещё живые раненые в обозе...

Кучка офицеров с десятью патронами на винтовку бросались на батальон красных – и красные бежали...Он больше всего боялся быть раненым – и замёрзнуть в обозе или быть брошенным в станице, потому что не было больше сил у людей и лошадей. Быть брошенным – и замученным красными, потому что красные раненых не щадили....

И ещё он боялся попасть в плен – берег в кармане гранату только для этого. Их не брали в плен – жгли пленных офицеров живьем, рубили шашками, запытывали на смерть. И они не брали в плен – пленных некуда было девать, и слишком хорошо они помнили порубленных, оставленных в хатах с записками о пощаде раненых, слишком хорошо – вырезанные на плечах погоны и ремни на спине...

Люди превращались в зверей – было страшно видеть этот, нелюдской, огонёк в глазах многих, когда после взятия станицы подлетал на коне полковник Неженцев[5], крича:

– Добровольцы на расправу!!

И многие с натужной улыбкой, мол a la guerre comme a la guerre, вразвалку шли к сбившимся в кучу, смотрящим в землю пленным...

Вспомнил капитана Васильева, неизменно вызывавшегося "на расправу", его веселое обращение к каждому пленному:

– Как дела, покойник?

Это он с улыбкой рассказывал Алексею, как после взятия Егорлыцкой он из пулеметов расстрелял тысячу...

Он убивал, ловил в прицел серые фигурки, швырял гранаты в телеги с убегавшими красными, втыкал штык в горло в рукопашной у Выселок, но никогда – ни разу, не расстрелял, не ударил пленного.

...

Красные били залпами из Лежанки[6]...У въезда в деревню, на открытом месте, никого не боясь, одинокий пулемётчик припал к «Максиму», посылая в тяжело бегущих, в мокрых шинелях, измученных офицеров длинные очереди.

Взмахнув руками, как будто наткнулся на невидимую стену, и завалился на спину в нелепом пируэте смельчак и всеобщий любимец князь Геловани. Тяжело рухнул лицом вниз народный учитель из Екатеринодара штабс-капитан Ястреб дворам. Ты, говорят, воевал, с нами пойдёшь...

– Где? – устало бросил Алексей.

Она рывком сбросила плачущую девочку на свежеотскобленный пол, встала перед ним на колени:

– Господин... ваше благородие... господин офицер...на убивайте. Дитев пожалейте. Не стрелял он. Как офицерня...как ваши начали по деревне крыть, он ружье бросил и домой...

Алексей достал наган:

– Ну?!

– Не убивайте, два года ждала... да не стрелял он в ваших!

Дети заплакали ещё сильнее. Алексей откинул крышку подпола, чиркнул спичкой...В темноте согнулся, обреченно повесив голову, молодой худющий мужик с большими крестьянскими руками в выцветшей солдатской гимнастерке. У него сильно тряслись руки...Он ударился головой о низкую притолоку, а по лбу текла кровь.

«Вчера его «либзовали» красные и он стрелял в нас, завтра придут белые, и его опять будут «либзовать», и опять ему сунут винтовку, и в первом бою он бросит ее, и пойдёт хоть к красным, хоть к дьяволу, лишь бы домой, и пахать землю, и чтобы она с детьми встречала его у порога...»

Опустил наган и осторожно закрыл крышку:

– Поставь стол на крышку. Не бойся, ночью выпустишь его – никому не скажу, утром опять пусть посидит, пока не уйдём.

Она взглянула на него, снизу вверх, с колен, влажными глазищами, поднялась, молча поклонилась до земли...

А в Лежанке шла охота...Охота на людей...По всей деревне воздух рвут выстрелы. Капитан Васильев, отпихнув старуху с крючковатым носом, выволок из избы двоих, плачущего вихрастого парня в одном исподнем и другого, темного и матерящегося, в солдатской гимнастерке, со скрученными за спиной руками. Два выстрела в голову...Вой женщин...У капитана Васильева, возвращавшегося с фронта, на вокзале в Могилеве банда дезертиров отняла и изнасиловала на его глазах жену...

– Стой, гад!

– В-в-ваше, в-в ваше благородие, не стрелял я, мобилизованный я, за что вы меня....

– Мобилизовали тебя, сволочь, а синяк на плече почему?!

Выстрел, удар штыком в грудь. Мстили – за сорванные дезертирами на вокзале погоны, за порку плетьми и плевки в лицо солдатней, бегущей с фронта, за повешенных друзей с приколоченными к плечам гвоздями погонами, за испоганенную, разломанную жизнь...

Алексей устало курил, прислонившись к плетню. Из хаты вышел ... сти? – он пытался говорить весело, но при свете спички Алексей видел бледное лицо и кривящийся рот.

– О чем это вы? – безразлично спросил Алексей. Агония боя прошла, накатывала тяжёлая, свинцовая апатия, и страшно сосало под ложечкой от голода...

– Ну, в-в-в-от...– голос офицера задрожал, – нашли бы себе двоих-троих большевиков, и, и, штыками их...За что они по всей деревне расстреливают их десятками?! Идите, подпоручик, на расправу! – тонко, фальцетом выкрикнул он.

Алексей положил ему руку на плечо:

– Как вас зовут?

– Роман...Прапорщик Гуль.

– Рома, – тихо сказал Алексей, – когда брали деревню, я заколол пулемётчика, который стольких наших положил. Пленных убивать не пойду. У меня в избе жена мужа прячет, утром стрелял в нас, и я это знаю. Ни вы, ни я, ничего сегодня не сделаем – только не участвовать в этом избиении, и все.

Гуль благодарно взглянул ему в лицо:

– Вы знаете, я сам, сам все чаще об этом думаю – не участвовать в избиении. Как вы правильно сказали! И после этого, – он махнул рукой, туда, где сумерки рвало пламенем выстрелов и животными криками, -мы ИМ скажем: мы за Учредительное собрание, идите за нами... После того, как мы пленных штыками...Чем мы лучше красных, скажите мне? – он опустил голову и начал мять фуражку пальцами, ткнул ей в глаза. – Не пойдут за нами они ...

И совсем тихо:

– И правильно сделают...

– Рома, не мучай себя, не время сейчас обсуждать это все. – Ноги дрожали, усталость давила пудовой плитой...Сейчас бы на лавку, вытянуться и спать, под крышей, в тепле. Спать, спать, спать – часов тридцать. – Мы вот в живых стались сегодня, и слава Богу. Радуйся, что хоть не на земле сегодня спим...

И зашагал прочь.

...

Алексей с детства знал – у каждой вещи, каждого бессловесного существа есть душа.

Тяжелая, хмурая, не любящая людей, как у угрюмого, покрытого мхом валуна на распутье с неведомыми знаками, выбитыми теми, чьи кости превратились в прах тысячу лет назад...

И доверчивая, легкая и светлая, как у бабочки, что с любопытством опускалась, трепеща весёлыми желтыми крылышками на плечо хохочущего семилетнего Алеши, бегущего по ярко-зеленому, топкому заливному лугу в Покровском... А над ним в ярком, персидско-бирюзовом небе парил самый красивый, великолепный, единственный, самый замечательный на свете воздушный

КНИЖНЫЙ ШКАФ

змей...

И тогда, в девятнадцатом, и через пятьдесят лет он жил по принципу – всего в двух строчках лёгким, летящим почерком: «Легко быть смелыми и честным, помня, что смерть лучше позорного существования в униженной, оплеванной России.»

И так же жили тысячи других, таких же как он, двадцатилетних, да только легших в русскую землю от Екатеринодара до Волочаевки. И так же жил написавший это – матершинник и храбрец маленький генерал Марков[7] в белой папахе, штыками и гранатами бравший красный бронепоезд. Он умер в бою – лучшей солдатской смертью – со словами:

-Вот, умираю за всех за вас.

И в честь его назвали бронепоезд Алексея.

Душа у бронепоезда была легкая, веселая, ищущая приключений, как у Алексея тогда. Оба были неприлично молоды, Алексею двадцать один, а бронепоезд совсем младенец – только-только стукнуло три месяца. Его быстро и надежно собрали, почувствовав на себе красную власть, летом девятнадцатого харьковские рабочие.

Харьков встречал их радостным, разливающимся по всему городу колокольным благовестом, белыми лентами, рыдающими от счастья, надевшими лучшие платья женщинами, бросающимися к усталым бойцам с букетами цветов...

Богатый мирный южный город узнал на себе, что такое красная власть – в особняке на Чайковского, в концлагере ЧК правил Хозяин – чекист Саенко. Алексея затащил в подвал подпоручик Мишка фон Вах, главный потешник "Марковца.» После подвала, после вытащенных из отхожих ям офицеров с отрезанными носами и погонными звездочками, тщательно вырезанными на плечах, девушек с вырванными с мясом косами Алексея рвало два дня, а Мишка перестал шутить – совсем- на три месяца...

Когда, пошатываясь, они выползли из подвала, во дворе особняка солдаты с перетянутыми тряпками лицами, стараясь смотреть в сторону, вытаскивали все новые и новые изуродованные тела. Около одного – гиганта с рыжей бородой, с пустыми черными ямами вместо глаз и вырезанными полковничьими погонами с двумя просветами на плечах, рыдал, уронив бескозырку и держась за грудь, стоя на коленях, какой-то вольноопределяющийся.[8]

...

«Марковец», весело стуча колесами на стыках шпал, носился по круговерти железных дорог, огнем держась за залитое кровью лицо пулеметчик у брызжущего паром, пробитого осколком «Максима»...

Проносились мимо разбитые станции с повешенными на семафоре непонятно кем стрелочником и начальником станции, городки, где в одном их встречали пулеметными очередями с колокольни и орудийными залпами, а в другом – хлебом-солью и колокольным звоном. И летел «Марковец», плюя огнём, по мостам, захваченными махновцами, и команда разведчиков вместе с Алексеем вдесятером занимала города...

«Марковец» отчаянно перестреливался с красным бронепоездом. На нем был отличный машинист. Как ни пытались лейтенант Разумовский и мичман Иванов достать его из морских орудий, красный резко тормозил, окутывался дымом...Столбы земли вставали то слева, то справа от него. Разумовский зло орал на ни в чем не повинных, еле стоявших на ногах, в потных гимнастёрках кадетов-заряжающих.

Неожиданно на площадке появился совершенно спокойный, как всегда, полковник Баумгартен – командир бронепоезда. Разгладив профессорскую бородку, не пригибаясь, подошел к орудию Разумовского – как будто не пели кругом пули, как будто не лежал, отодвинутый к краю платформы, убитый осколком в сердце шестнадцатилетний кадет Петя Молчанов, как будто, противно воя, не шуршали над головой снаряды красных...

Отодвинув очень недовольного Разумовского, Баумгартен меланхолично заметил:

-Ну-ка, дайте по старой памяти старику...

А старику было сорок шесть. С третьего выстрела тендер красных взлетел на воздух в облаке черного угольного дыма, а с четвертого – пробитый паровоз окутался густым облаком пара. Заробевшие было казаки-пластуны[9] с ревущим «ура» ринулись к бронепоезду...

Не было у Алексея в жизни лучшей поры. Он был такой молодой, и друзья были такие молодые – ведь ещё немного, и возьмем Орел, Воронеж и Тулу, а потом, потом -загудит Красная площадь колокольным перезвоном, и, печатая шаг под знаменами с Николаем Чудотворцем, стальной змеей, вспыхивающей на солнце тысячами штыков, пройдет Русская армия по брусчатке...

День рождения Алексея справляли всем бронепоездом. Все офицеры и солдаты, молодые, оборванные, и веселые, собрались в пулеметном вагоне.

Целую жизнь спустя, целую жизнь карандашом, в разбитых солдатских сапогах или английских «танках», курящие солдатский самосад, вечно голодные, потому что папирос, патронов, формы и еды вечно не хватало. А в тылу интенданты, штабные и контрразведчики перепродавали шинели и английский корнбиф, наживая состояния...

Мишка с Андрюшкой Разумовским, давясь от смеха, поднесли Алексею Бог знает где взятую отличную довоенную фуражку – "Магазин Офицерских Вещей, Санкт Петербург, 1913.» И торжественно, изображая средневекового герольда, комично надувая щеки и отвешивая шутовские поклоны, Мишка зачитал приказ о производстве в штабс-капитаны за боевые отличия...

Маленький, смешливый толстяк – непонятно, что он ел – мичман Петька Иванов, командир второго орудия, уморительно семеня и кланяясь, как японская гейша, поднес Алексею новенькие золотые штабс-капитанские погоны.

Он так их и не одел – красные в первую очередь выбивали офицеров...

Алексея качали, было много, чересчур много выпито, много спето. Их любимые, которые пели, когда промерзаешь до костей в ледяном чреве бронепоезда и когда кончаются хлеб и патроны: «Смело мы в бой пойдем за Русь Святую, и как один прольем кровь молодую...», «За Отчизну и Свободу, если позовут, то корниловцы и в воду и в огонь пойдут...", «Пусть вокруг одно глумленье...»

...

Молодое, переполненное сил тело требовало женщину, и Алексей стал признанным чемпионом бронепоезда по победам над слабым полом. Мелькнули и пропали карие глаза и завиток цвета воронова крыла, выбившийся из-под цветастой казачьей косынки, стоны в темноте вагона, тонкая рука, обнимающая за шею...

Командир бронепоезда вызвал его к себе. У Баумгартена было две термина для отличия –»хороший офицер» и «хороший, если в руках.» В устах немногословного Баумгартена «хороший офицер» звучало исключительно редко и было равносильно «Владимиру» с мечами, а то и «Георгию». Баумгартен подошел близко и странно-неуверенно, глядя чуть в сторону, начал крутить пуговицу на френче Алексея.

Наконец произнес:

-Вот что, Алексей Сергеевич, я насчет слабого пола. Слухи, так сказать, о ваших любовных победах и тому подобное...

Кровь ударила Алексею в голову, чем, а? Вы свалитесь, а где я такого хорошего офицера возьму? Вы всему бронепоезду нужны. Без вас никак нельзя. Идите...

Алексей всю неделю летал как на крыльях...Когда его наградили «Владимиром»[11] с мечами летом семнадцатого за то, что тащил он раненного Нестеренко под немецкой шрапнелью, и то не так счастлив был.

...

Но что это? Белые покатились назад...

«Марковец", огрызаясь, летел на юг, к морю. В феврале двадцатого разведчики, связав стрелочника, узнали, что путь на юг закрыл эшелон не то красных, не то "красно-зеленых." У них бронеплощадка и батарея в эшелоне. Баумгартен неожиданно жестким, не терпящим возражений тоном, приказал – любой ценой – убрать эшелон с дороги. С разведчиками, нагруженными взрывчаткой и гранатами, пошел Алексей с тремя лучшими пулемётчиками.

Пригибаясь, разведчик – плечистый силач, одноглазый унтер Филин, крестьянин Архангельской губернии, четырнадцать раз раненный в боях с красными, прошептал:

-Вон господин капитан, гляньте – загородили туннель...

Эшелон под парами стоял на крутой насыпи бронеплощадкой вперед, загородив единственный путь... На Алексея нашел мальчишеский, бесшабашный азарт. Пошептавшись с поручиком Бубенцовым-командиром разведчиков, приказал:

-Ну-ка, Глоба, по моей команде, бьешь по площадке, я – по паровозу, Квитко – по последнему вагону. На три.

«Льюисы» ударили одновременно.

Машинист, испугавшись, резко дал назад, перегруженный эшелон не удержался на узкой насыпи, и вагоны с раздирающим уши треском и грохотом стали налезать друг на друга, круша доски, давя сыпавшихся из них людей...Как детские жестяные игрушки, сброшенные сильной рукой, переворачиваясь, кувыркаясь, летели вниз с насыпи...А что там, с людьми, внутри... Бронеплощадка оторвалась и рухнула в реку. Когда грохот и треск стихли, в воздухе стоял щенячий, беспомощный вой искалеченных, умирающих людей...

Возвращались молча. Никто не сказал ни слова. Алексей, глядя в пол, мрачно доложил, что поезд уничтожен. Баумгартен пытливо заглянул ему в лицо, внимательно посмотрел на угрюмых, потупившихся разведчиков и пулеметчиков...Тихо сказал:

на плечах, девушек с вырванными с мясом косами Алексея рвало два дня, а Мишка перестал шутить – совсем- на три месяца...

Когда, пошатываясь, они выползли из подвала, во дворе особняка солдаты с перетянутыми тряпками лицами, стараясь смотреть в сторону, вытаскивали все новые и новые изуродованные тела. Около одного – гиганта с рыжей бородой, с пустыми черными ямами вместо глаз и вырезанными полковничьими погонами с двумя просветами на плечах, рыдал, уронив бескозырку и держась за грудь, стоя на коленях, какой-то вольноопределяющийся.[8]

...

«Марковец», весело стуча колесами на стыках шпал, носился по круговерти железных дорог, огнем орудий и пулеметов Алексея сметая красную конницу, латышей и мадьяр, махновцев и красных курсантов ...

Больше всего любил Алексей слушать, привалившись к тяжёлому «Гочкису», перестук колёс. Тут- тук... Тук -тук...Тук-тук... Одевались пламенем бронеплощадки и пулеметный вагон Алексея, и повеселевшие корниловцы и алексеевцы поднимались в пятую атаку, прикрытые их огнем...Грохотали в ответ красные бронепоезда, пули и осколки били в броню, звенели у колес, и падал, пробитый паровоз окутался густым облаком пара. Заробевшие было казаки-пластуны[9] с ревущим «ура» ринулись к бронепоезду...

Не было у Алексея в жизни лучшей поры. Он был такой молодой, и друзья были такие молодые – ведь ещё немного, и возьмем Орел, Воронеж и Тулу, а потом, потом -загудит Красная площадь колокольным перезвоном, и, печатая шаг под знаменами с Николаем Чудотворцем, стальной змеей, вспыхивающей на солнце тысячами штыков, пройдет Русская армия по брусчатке...

День рождения Алексея справляли всем бронепоездом. Все офицеры и солдаты, молодые, оборванные, и веселые, собрались в пулеметном вагоне.

Целую жизнь спустя, целую жизнь – сорок лет! – седой с палочкой Алексей увидел «Чапаев», психическую атаку каппелевцев. Почему-то в черной марковской форме и все с аксельбантами – они что, все адъютанты или Генерального Штаба?[10] -шли каппелевцы в атаку...

Они не были такими – откормленными, в новеньких мундирах и лакированных сапогах... В заношенных, залатанных френчах и гимнастерках Великой Войны, редкие счастливцы в новой чуднóй коричневой английской форме. С погонами, нарисованными химическим тастой казачьей косынки, стоны в темноте вагона, тонкая рука, обнимающая за шею...

Командир бронепоезда вызвал его к себе. У Баумгартена было две термина для отличия –»хороший офицер» и «хороший, если в руках.» В устах немногословного Баумгартена «хороший офицер» звучало исключительно редко и было равносильно «Владимиру» с мечами, а то и «Георгию». Баумгартен подошел близко и странно-неуверенно, глядя чуть в сторону, начал крутить пуговицу на френче Алексея.

Наконец произнес:

-Вот что, Алексей Сергеевич, я насчет слабого пола. Слухи, так сказать, о ваших любовных победах и тому подобное...

Кровь ударила Алексею в голову, вытянувшись по стойке смирно, он отчеканил:

– Господин полковник, не совсем понимаю, какое отношение...

Баумгартен, убежденнейший холостяк, перебил – странно было видеть краску смушения у полковника с рядами ленточек за две войны и нашивками за ранения до локтя на левом рукаве:

– Алексей Сергеевич, да Бог с ними, дамами-то, да и вы молоды, я понимаю. . .

И тихо добавил:

– Ну, а заболеете вы, не дай Бог, гоны с раздирающим уши треском и грохотом стали налезать друг на друга, круша доски, давя сыпавшихся из них людей...Как детские жестяные игрушки, сброшенные сильной рукой, переворачиваясь, кувыркаясь, летели вниз с насыпи...А что там, с людьми, внутри... Бронеплощадка оторвалась и рухнула в реку. Когда грохот и треск стихли, в воздухе стоял щенячий, беспомощный вой искалеченных, умирающих людей...

Возвращались молча. Никто не сказал ни слова. Алексей, глядя в пол, мрачно доложил, что поезд уничтожен. Баумгартен пытливо заглянул ему в лицо, внимательно посмотрел на угрюмых, потупившихся разведчиков и пулеметчиков...Тихо сказал:

– Доложу в штаб армии.

– Не надо, господин полковник, – выдавил из себя Алексей и опрометью бросился вон.

Продолжение следует

Книгу можно приобрести на странице автора http://www.lulu.com/spotlight/Beloe_Na_Sinem или в русском книжном магазине "Континент" в Сиэтле, по адресу 5218 University Way N

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

БЛАНК ЗАКАЗА в раздел "ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ"

Your Name

Company Name

Phone Number: E-mail:

Billing Address:

ТЕКСТ ВАШЕГО ОБЪЯВЛЕНИЯ:

СРОКОМ НА ______ ВЫПУСКОВ ДАТА

Текстовые объявления:

- До 20 слов без рамки **$5**
- Размер 2" x 2" **$10** в рамке
- Размер 2" x 4" **$15** в рамке
- Объявления, требующие дизайна и больших размеров, от **15$**

Цены указаны за один выпуск
Последний день подачи – 25-го числа каждого месяца.
Заполненный БЛАНК ЗАКАЗА присылайте по адресу:
Russian World
11410 NE 124th ST #292
Kirkland, WA 98034
или на e-mail:
RussianWorld@RussianReklama.net

Тел. 206-214-8232
Чеки для оплаты выписывайте на имя
Russian World Newspaper

УСЛУГИ

НЕДВИЖИМОСТЬ

НЕДВИЖИМОСТЬ



Simply Clean

Ищем!

женщин для уборки домов в Бэлвью и Сиэтле. Требуется иметь машину. Очень хорошая оплата. Тел. 206-422-6867

ИММИГРАЦИОННЫЕ УСЛУГИ

- **Визы: гостевые, турристические, жениха и невесты, воссоединение семьей, продление виз**
- **Подача документов на гражданство США (вопросы, диски, подготовка к экзамену)**
- **Получение/ обмен/ подача на "гринкарту"**
- **Нотариус/ письменные переводы/ паспорта**

425-350-3588
michaelsservice1@gmail.com

Ищите детский сад для своего ребенка?
Лучшего детского сада вам не найти.
В нашем детском саду дети чувствуют себя счастливыми, о них есть кому позаботиться, вкусно накормить, обучить навыкам письма, чтения, математики, а так же их ждут занимательные игры и развлечения, увлекательные книги, истории, и общение с другими детьми.
Наш детский садик расположен в Сиэтле, район Northgate / Ballard.

Звоните (206) 351-5779
Вита

Bakery "Piroshki on Madison"
Downtown Seattle,

ТРЕБУЕТСЯ ПОВАР

Тел.206-322-2820
Алла



Продается

русский магазин «Весна»
12811 8th Ave W
Everett, WA 98024

Скидка на все продукты в мае – 30%
Бытовое оборудование продаётся вместе с магазином или отдельно
По всем вопросам звонить Юре
206-491-8512

ПРИНИМАЕМ

женщин для уборки домов в районах Bellevue, Kirkland, Issaquah с опытом работы!

Хорошая зарплата $15 - $25 (зависит от вашего опыта)

Звоните
(206) 302-8787

Работайте с лучшими!



Уход за могилами в Кишиневе

Если Вы по каким-либо причинам не можете самостоятельно и регулярно ухаживать за могилами своих родных и близких в Кишиневе, мы готовы помочь Вам в этом и возьмем на себя заботу по благоустройству мест захоронений на еврейском кладбище, на кладбище Святого Лазаря (ул. Дойна) и на центральном кладбище (ул. Армянская).
http://gravecare.md/ru/уход-за-могилами-кишинев.html#hom

Ищем няню на постоянное проживание для новорожденных близнецов.
Звоните Алине 773-817-1700

СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ

специалисты и разнорабочие

Ищем помощницу по дому

и уходу (после школьных занятий) за двумя детьми младшего школьного возраста. Развозить по различным

Bellevue, Kirkland, Issaquah
с опытом работы!

Хорошая зарплата $15 - $25
(зависит от вашего опыта)

Звоните
(206) 302-8787



(ул. Доина) и на центральном кладбище
(ул. Армянская).
http://gravecare.md/ru/уход-за-могилами-кишинев.html#hom

Ищем няню на постоянное проживание для новорожденных близнецов.
Звоните Алине 773-817-1700

СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ

требуются

специалисты и разнорабочие на полный и неполный рабочие дни! Звонить только с 10 до 11 утра!

206-992-0975



Ищем помощницу по дому
и уходу (после школьных занятий) за двумя детьми младшего школьного возраста. Развозить по различным тренировкам, занятиям. Опыт вождения машины обязателен. Район Университета в Сиэтле. 20-30 часов, 5 дней в неделю во второй половине дня.
Звоните утром по телефону
206 364 74 41. Ирина.

KOMPLEAT SERVICES, INC.

NOW HIRING

Seeking motivated individuals for Packing, Pushing and Moving help. We have several flexible shifts. Pay $10-$12. Must be reliable and possess an excellent work ethic.
Apply in person M-F between 8am-4pm
at 13162 SE 32nd St, Bellevue WA 98005

СОЛИДНАЯ КОМПАНИЯ
ПРИНИМАЕТ
женщин
для уборки домов
в Seattle, Shoreline, Mercer Island.

Требуется иметь машину.

Знание английского необязательно.

Очень хорошая оплата.

Тел. 206-302-8787



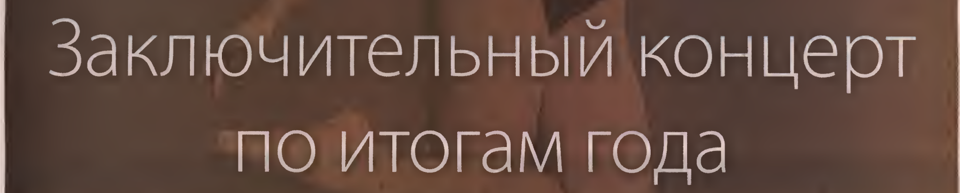
Мужчина с опытом работы
по уходу за пожилыми людьми ищет работу, восзможно с проживанием. Тел. (732) 407-6663

Уроки русского языка
для детей и взрослых. опытный преподаватель, большой стаж работы в России и США.
Тел. (206) 306-6395

Российской курьерской службе требуются представители в Канаде.
Удобный график работы, позволяющий совмещать эту работу с основной; без опыта работы; выгодные условия; возможность узнать новую для себя информацию; мы ценим каждого нашего сотрудника. По всем вопросам обращаться по тел. : +1 347 467 1078 или на почту: leha258@inbox.ru

СНИМУ

Молодая девушка без вредных привычек и очень аккуратная снимет комнату на длительное время в районе Kirkland, Bellevue, Redmond, Renton!
425-785-5267.



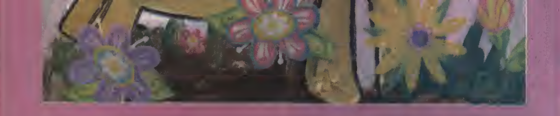
14 июня 2014 года

Meydenbauer Theatre

Билеты: www.IBTbellevue.org или

www.BrownPaperTickets.com

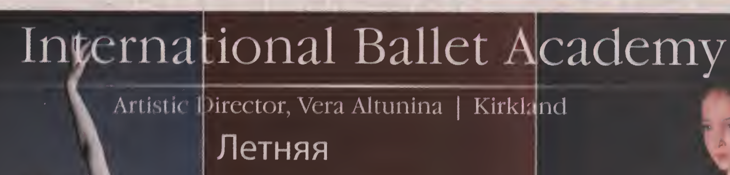
или по тел. 1-800-838-3006



Режиссер – Неля Галиакбарова
Композитор и музыкальный руководитель – Анна Василевская
Декорации и реквизит – Владимир Еремин
Художник по костюмам – Елена Паянен
Рекомендуемый возраст – от 3 до 99 лет

Продолжительность спектакля – 45 мин.
Цена билета $10.00
Оплата билетов через paypal
или по телефону 425-985-2503



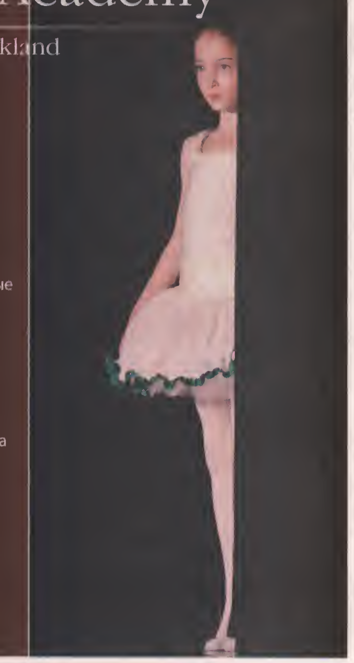


Летняя танцевальная программа

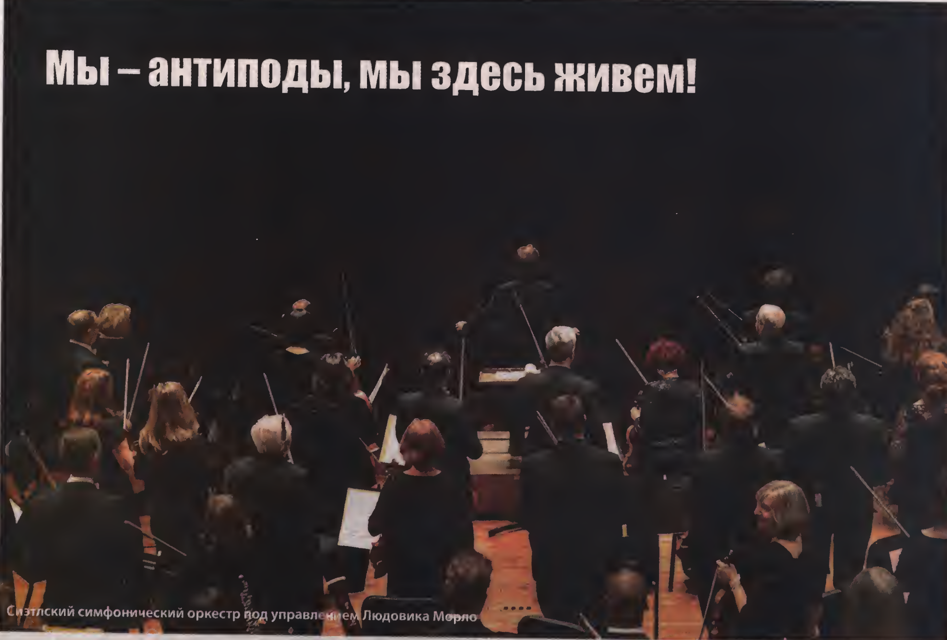
International Ballet Academy предлагает традиционную балетную подготовку от учителей из Санкт-Петербурга, а также современные танцевальные стили со всего мира. Подготовительные программы Танцевального Лагеря пройдут с 7 июля по 1 августа. Заявки на регистрацию принимаются уже сейчас.

Интенсивная Танцевальная Программа пройдет с 7 июля по 28 августа. Началась регистрация на просмотр. Просмотр будет проходить в студии IBA 27 апреля.

Дополнительная информация о наших летних программах на сайте www.IntBalletAcademy.org или по телефону 425.822.7694



Мы – антиподы, мы здесь живем!



Сиэтлский симфонический оркестр под управлением Людовика Морло

Окончание. Начало в #05

И ХОЧЕТСЯ КОМУ-НИБУДЬ ОТКРЫТЬСЯ, А НА КАКОМ – НЕВАЖНО ЯЗЫКЕ ...

Шалтай-Болтай взял книжку и уставился в неё.

– Кажется здесь нет ошиб... – начал он.

– Вы её держите вверх ногами, – прервала его Алиса.

– Ну, конечно, весело заметил Шалтай-Болтай и взял перевёрнутую Алисой книжку. – То-то я смотрю, как странно всё это выглядит!

Майкл Берри, музыколог из университета штата Вашингтон, свой доклад «Музыкальные заимствования Софьи Губайдулиной из западных источников» начал с иллюстративного анекдота.

– Я не русский, я космополит, – говорит русский композитор своему зарубежному коллеге.

– Ты знаешь, это звучит удивительно по-русски, – отвечает зарубеж-

единяет в одном произведении технику западного сериализма и джазовые ритмы, то это то же самое, что русскому человеку «выучить суахили и сменить культурный миф». В своей попытке создать целостную музыкальную картину путём «заимствований», как о том свидетельствует история русской музыки, С. Губайдулина никак не первая. В десятом веке русские заимствовали у мира христианство и вместе с ним византийскую музыкальную литургию. В 17-ом веке русская церковь заимствовала у запада нотное письмо и вместе с ним западноевропейскую гармонию. В 19-ом веке братья Николай и Антон Рубинштейны привезли в Россию музыкальные плоды эволюции западноевропейской тональной гармонии – классическую музыку.

Матрицей русской ментальности, распространяющейся и на композиторов, продолжает оставаться матрица православная, покоящаяся в своём восприятии мира на чувственной, образной созерцательности. Как следует из межполушарной асимметрии

композитор, из эмиграционной волны 90-х, в семнадцатилетнем возрасте стремительно вошла в жизнь музыкальной элиты Америки. Хотя в творчестве Л. Авербах так же, как и в творчестве С. Губайдулиной, космополитизм и «заимствования» являются двумя взаимозависимыми сторонами одной и той же ментальности, К. Фламм не придал особого значения этой взаимозависимости.

Дух космополитизма коснулся Леры Авербах еще в юности, когда в атмосфере русской культуры рубежа 90-х годов вызревала трансформация советской ментальности «мой адрес – не дом и не улица, мой адрес – Советский Союз» – в ментальность постсоветскую: «мой адрес – планета Земля». Сопереживая судьбе высланного в США Иосифа Бродского, Лера Авербах удивительно верно, в преддверии своей собственной судьбы, прочувствовала для себя возможность единения со всем миром.

А осень рассыпает щедро дым
. Из лиственной дурманящей отравы.

фессора, к творчеству Г. Свиридова, популярного русского композитора. В ходе доклада К. Фламма имя Г. Свиридова попало в список тех деятелей русского искусства, которые так же, как и Лера Авербах, «вместо поисков путей в будущее погружаются в прошлое». В последующих кулуарных обсуждениях К. Фламм чистосердечно выразил своё удивление тем, как русские, музыковеды и простые граждане, могут вообще восхищаться музыкой Свиридова, когда эта музыка по своему гармоническому стилю фактически принадлежит XIX веку? По отношению к творчеству Г. Свиридова, К. Фламм употребил те же определения, которые прозвучали риторическими вопросами в его оценке «интертекстуального» творчества Леры Авербах: «Консервативно? Возможно. Реакционно? Возможно». Если по отношению к творчеству мало известной в России Леры Авербах русская культура еще окончательно не определилась, то музыку Г. Свиридова русские музыковеды и просто граждане не считают «кон

уставился в неё.

– Кажется здесь нет ошиб... – начал он.

– Вы её держите вверх ногами, – прервала его Алиса.

– Ну, конечно, весело заметил Шалтай-Болтай и взял перевёрнутую Алисой книжку. – То-то я смотрю, как странно всё это выглядит!

Майкл Берри, музыколог из университета штата Вашингтон, свой доклад «Музыкальные заимствования Софьи Губайдулиной из западных источников» начал с иллюстративного анекдота.

– Я не русский, я космополит, – говорит русский композитор своему зарубежному коллеге.

– Ты знаешь, это звучит удивительно по-русски, – отвечает зарубежный композитор.

Этот анекдот в качестве эпиграфа к теме о «западных заимствованиях» Софьи Губайдулиной позволяет увидеть в авторской перспективе М. Берри подмеченную им связь между космополитизмом композитора и совершаемыми им музыкальными заимствованиями. Вполне вероятно, что космополитическое ощущение себя человеком всей земли, своей принадлежности миру, а не отдельной стране, порождает чувство сопричастности накопленному человечеством музыкальному богатству, которое начинает восприниматься как «своё». Музыкальные коллажи, создаваемые С. Губайдулиной начиная с 60-х годов, десятилетиями спустя нашли своё выражение в поэтическом языке.

И вот я семь недель не брился, восемь суток ел грибы
Я стал похож на человека героической судьбы
Шаманы с докторами спорят, как я мог остаться жив
Но я выучил суахили и сменил культурный миф
Когда в село войдут пришельцы, я их брошу в тюрьму
Нам русским за границей иностранцы ни к чему.

(Б. Гребенщиков, «Афанасий Никитин буги или Хождение за три мо́ря-2», 1997)

В подобной мозаичности поэтической образности, смешивающей всё и вся, сквозит эволюционно новая ассоциативность, чрезвычайно усложнившаяся к концу 20-го века. Человеческий разум, спасаясь от тенденции интеллектуального расщепления, пытается свести весь окружающий его мир в единое целое, что невозможно пока сделать без самоиронии и смеха. Если С. Губайдулина, как о том говорит М. Берри, совершает заимствования «западных источников», как о том свидетельствует история русской музыки, С. Губайдулина никак не первая. В десятом веке русские заимствовали у мира христианство и вместе с ним византийскую музыкальную литургию. В 17-ом веке русская церковь заимствовала у запада нотное письмо и вместе с ним западноевропейскую гармонию. В 19-ом веке братья Николай и Антон Рубинштейны привезли в Россию музыкальные плоды эволюции западноевропейской тональной гармонии – классическую музыку.

Матрицей русской ментальности, распространяющейся и на композиторов, продолжает оставаться матрица православная, покоящаяся в своём восприятии мира на чувственной, образной созерцательности. Как следует из межполушарной асимметрии мозга, именно чувственное, образное, правополушарное восприятие обеспечивает единую, целостную картину воспринимаемого объекта, например, того же мира или человека. Интеллектуальная рассудочность левого полушария базируется на аналитической детализации информации, попавшей в поле восприятия, поэтому с позиции левополушарной логики восприятие целостной картины фактически невозможно. Быть космополитом – означает считать весь мир своим отечеством, своим родным и любимым домом. Истинная любовь основывается на чувствах, а вот полюбить дифференцирующим рассудком и принять такой разный мир своим – всё равно, что жениться по расчёту. Космополитическая ментальность С. Губайдулиной, как следствие русского культурного наследия, позволяет ей считать «своими» и сериализм, и джазовые ритмы. Использование С. Губайдулиной достижений мировой музыки выглядит грешным «заимствованием» только с позиций левополушарной (не-русской) логики.

В своё время ведущий русский музыкальный теоретик Юрий Холопов описал использование той же сериальной техники и того же джаза в произведениях И. Стравинского, правда, «заимствованием» это использование не счёл, а сам случившийся И. Стравинскому музыкальный коллаж признал за творческое открытие. Упрёки в космополитическом заимствовании однажды отпарировал поэт Б. Гребенщиков: «Я возьму своё там, где увижу своё» («Капитан Африка», 1993). Кстати, само это выражение приписывается Ж. Б. Мольеру (1622-1673).

Тема «космополитизма и заимствований среди композиторов русской диаспоры», на примере творчества Леры Авербах, прозвучала также в докладе австрийского профессора музыкологии Кристофа Фламма.

Лера Авербах – молодой русский композитор, сочетающий в себе музыкальное и поэтическое творчество. Выступая в роли ценителя прекрасного, К. Фламм не пожалел хвалебных слов в адрес поэтического и музыкального таланта Л. Авербах, но при этом отметил, что её творчество обладает, с одной стороны, той же космополитической ментальностью, а с другой стороны, носит ностальгически-консервативный характер. Хотя эти два качества являются двумя взаимозависимыми сторонами одной и той же ментальности, К. Фламм не придал особого значения этой взаимозависимости.

Дух космополитизма коснулся Леры Авербах еще в юности, когда в атмосфере русской культуры рубежа 90-х годов вызревала трансформация советской ментальности «мой адрес – не дом и не улица, мой адрес – Советский Союз» – в ментальность постсоветскую: «мой адрес – планета Земля». Сопереживая судьбе высланного в США Иосифа Бродского, Лера Авербах удивительно верно, в преддверии своей собственной судьбы, прочувствовала для себя возможность единения со всем миром.

А осень рассыпает щедро дым
Из лиственной дурманящей отравы.
И шелестят о чём-то скрытно травы.
И дом, который я назвать «своим»
Уж не могу. Теперь мне чаще снится.
В нём осень мне гадает по руке.
И хочется кому-нибудь открыться,
А на каком – неважно языке.

(Лера Авербах, «А осень рассыпает щедро дым...», 1992)

Процитировав эти строки, К. Фламм акцентировал внимание на такой черте русской культуры, распространившейся на музыку Л. Авербах, как её направленность не в будущее, а в прошлое, имея в виду общую ностальгическую обращенность русских эмигрантов (Рахманинов, Набоков, Николай Метнер) в прошлое. Приводя примеры включения в современные музыкальные тексты Леры Авербах фрагментов музыкальных произведений, созданных мастерами прошлого, К.Фламм дипломатично предпочитал называть их не «заимствованиями», как это делал М. Берри, а «цитированиями». Однако при всей дипломатичности докладчика негативность его оценки была очевидна. Включения тем и идей музыкального прошлого в современные работы М. Берри иначе определял понятием «интертекст» и «интертекстуальность», что подразумевает «чужой текст внутри авторского текста». В отличии от западной музыкологии, в современной русской науке, изучающей поэзию, понятие «интертекст» не носит какого-либо негативного, осуждающего оттенка и никак не считается «заимствованием». Ссылками на других авторов и цитированием их текстов характеризуется поэзия О. Мандельштама, по отношению к которой и было впервые применено понятие «интертекст».

Разница между левополушарным и правополушарным восприятием особенно ярко обнаружилась в отношении К. Фламма, австрийского профессора музыкологии, к творчеству Георгия Свиридова, музыку которого он охарактеризовал как «ностальгически-обращенную в прошлое». В последующих кулуарных обсуждениях К. Фламм чистосердечно выразил своё удивление тем, как русские, музыковеды и простые граждане, могут вообще восхищаться музыкой Свиридова, когда эта музыка по своему гармоническому стилю фактически принадлежит XIX веку? По отношению к творчеству Г. Свиридова, К. Фламм употребил те же определения, которые прозвучали риторическими вопросами в его оценке «интертекстуального» творчества Леры Авербах: «Консервативно? Возможно. Реакционно? Возможно». Если по отношению к творчеству мало известной в России Леры Авербах русская культура еще окончательно не определилась, то музыку Г. Свиридова русские музыковеды и просто граждане не считают «консервативной» и однозначно воспринимают как выдающуюся, «красивую» и современную.

Подобным образом творчество позднего Сергея Рахманинова, обсуждаемое на предыдущей международной конференции, посвященной искусству русской эмиграции, было названо «консервативным». Такого эпитета по отношению к музыке С. Рахманинова невозможно встретить в оценках русских музыковедов. Правда, Рахманинова называют «последним музыкальным романтиком». Это означает, что он был самым последним из композиторов, продолжающим в 20-ом веке отстаивать идеалы музыкального романтизма 19-го века. Оценочная дихотомия: «консервативно» или всё же «красиво» – по отношению к творчеству Рахманинова, Свиридова, Губайдулиной, Авербах – с перспективы западных музыкологов и русских музыковедов – обнаруживает всё ту же самую разницу «левополушарного» и «правополушарного» восприятия. С перспективы левополушарного рассудочного интеллекта достоинства музыкальной композиции оцениваются исключительно с точки зрения присутствия или же отсутствия в этой композиции чего-то нового, оригинального, какой-то новой музыкальной логики. Если же ничего нового не обнаруживается, то музыка воспринимается как отсталая и консервативная. Для «правополушарного» русского восприятия, базирующегося на чувственной образности, критерием оценки музыки является не новизна, а «красота». Для чувственного восприятия «красоты» абсолютно неважно, исходя из какой гармонической логики творилась та или иная музыка. Слух и сердце русского человека внимают музыкальным звукам всего мира, поскольку красота этого мира открывается скорее чувствам, нежели рассудочному интеллекту, жаждущему бесконечной >>>

>>> новизны и всегда склонному проводить грань между своим и чужим, новым и старым. Однако, в действительности, «новое» слагается если не на фундаменте традиции, то из кирпичей, слепленных той же традицией.

Там, где «левополушарное» восприятие видит «заимствования», «правополушарное» видит красоту нового синтеза, уходящего своими возможностями в бесконечность.

– До самого красивого никогда не дотянешься, – говорила Алиса.

В отличии от музыкальных произведений, попавших под определение «консервативных», музыке композитора Александра Черепнина, можно сказать, повезло. Помимо красоты, столь малозначимой для западного рационализма, в произведениях А. Черепнина светилась еще и гармоническая новизна. Именно «новизне» в музыке А. Черепнина был посвящён доклад американского музыколога Джошуа Бедфорда.

В основе оригинальной гармонии А. Черепнина, лежит неомодальная ладовая концепция. Модальной основой является звукоряд из девяти нот, вбирающий в себя два наложенных друг на друга тетрахорда. Предпочитая говорить только о гармонии и безусловный космополитизм. Александр Черепнин был сыном композитора Николая Черепнина и певицы Марии Бенуа, племянницы русского художника Александра Бенуа. Именно потому, что музыка в русской культуре имеет особый духовный статус, интерес и любовь к ней наследуются тем же образом, как и право быть жрецом в языческих культах. Что касается космополитизма, то русские композиторы и музыканты, постигая звуки мира чувствами, то есть, правополушарно, не придают особенного значения существованию в этом едином человеческом доме искусственных национально-политических границ. А. Черепнин жил в России, Грузии, Франции, Китае, Японии, но в отличие от Альфреда Шнитке, в целом, нигде не ощущал себя бездомным. В Шанхае Александр Черепнин познакомился с китайской пианисткой Ли Сян Мин, которая позже стала его женой. Избежав магии национальных и политических границ и оставшись этой магией неподавленным, А.Черепнин в своём творчестве равно использовал русский, грузинский и китайский музыкальный фольклор.

Алиса, рассуждавшая о Зазеркалье, не случайно оговорилась, назвав людей, живших на противоположной стороне земли, не антиподами, а «антипатиями». Человек удивитель-
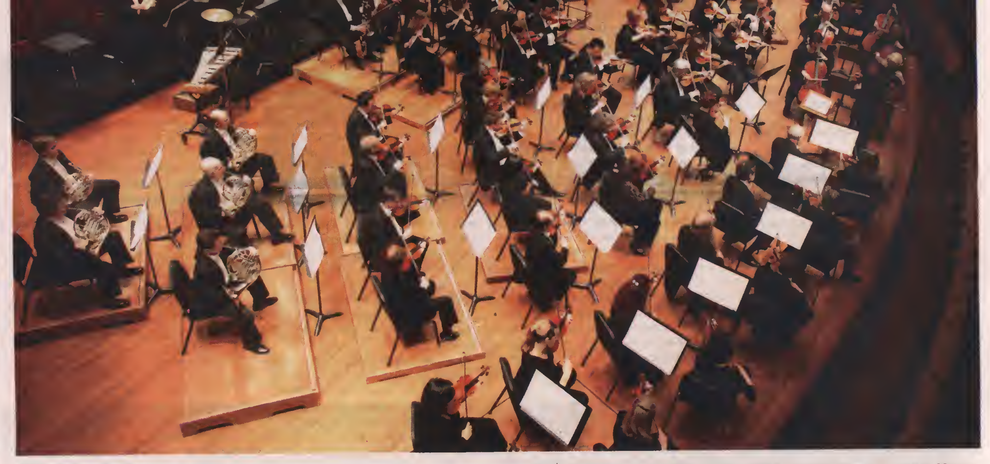
Отказ православия от проповедей на манер западного христианства, в принципе, был отказом от перевода образного метафорического языка библии на язык слов в их прямом значении, то есть, на язык понятий и концепций. Метафорический язык библии, будучи «образным» в той же самой мере, как и музыка, и икона, и колокольные звоны, больше апеллирует к чувствам, нежели к интеллекту. Не случайно считается, что иконопочитание наиболее полно выражает суть православия. И действительно, почитание «образа» как подобия божественного «первообраза» распространилось на искусство не только иконы и музыки, но и Слова, открывая возможность создания языка символов, повлекшим за собой возникновение психологически сложной русской литературы. Когда за любым метафорическим образом просматривается не только божественная, но и всякая другая: психическая, например, или мифологическая, или матричная реальность – это и есть символизм. Музыка, оказавшаяся в православии тесно связанной со Словом, не в меньшей степени чем само Слово символизирует другое, божественное, духовное измерение, открывающееся в православии, как и в православном искусстве, скорее чувствам, нежели рассудку. Музыка и Слово в русской культуре тесно переплетены вой человеческой души. В русской литературе образ бабочки-души нарисован потрясающе эмоционально в рассказе В. Набокова «Бабочка». Интерпретация музыки «Бабочек» самим А. Раскатовым была приведена в статье Е. Дубинец в мартовском номере 2014 года сиэтлской газеты «Русский Мир». То, что А. Раскатов никакого символизма в своей музыке не подразумевал, весьма характерно. Настоящим художникам зачастую удаётся сказать много больше того, что ими изначально планировалось. Русский поэт 19-го века Афанасий Фет говорил о своих стихах: «Что сказалось в них – не знаю, и не нужно мне.» В конце 20-го века другой поэт- символист также признался в собственной неосведомлённости в отношении своих стихов:

И друзья меня спросят: «О ком эта песня?»
И я отвечу загадочно: «Ах, если б я знал это сам...»

(Б. Гребенщиков, «Электрический пёс», 1980)

То обстоятельство, что «бабочки» у А. Раскатова еще и «ночные», заставляет подозревать приснившихся бабочек. А тут уж нельзя не вспомнить Чжуан – Цзы, бывшего последователем Лао – Цзы, основавшего буддизм: «Мне приснилось, что я стал бабочкой».





Сиэтлский симфонический оркестр под управлением Людовика Морло

ческой новизне, Дж. Бедфорд избегал вопросов о её историческом происхождении. Дело в том, что новизна гармонии А. Черепнина не является абсолютной. С одной стороны, тетрахорды, являясь основой модальной гармонии, характерной для русской народной музыки, ведут своё происхождение от тетрахордов Пифагора. С другой стороны, звукоряд из девяти ступеней может трактоваться как комплекс звуков наподобие додекафонной серии. Додекафония является характерной особенностью музыки 20-го века. Таким образом, музыка А. Черепнина в оригинальности своей архитектуры обнаруживает единство старого и нового. Действительный разрыв с традицией в чём бы то ни было, как заметили психологи, граничит с безумием. Современное осознание опасности резкого выхода за пределы традиции, породило новый термин «прогрессизм», звучащий с явно негативным оттенком по отношению к «прогрессу», еще недавно столь однозначно желаемому. Можно сказать, «прогрессизм» по своему смыслу приближается к широко известному русскому выражению: «торопиза не надо».

В личности А. Черепнина, так же, как и в его творчестве, высвечиваются все уникальные особенности русской музыкальной культуры 20-го века. В число этих особенностей входит семейная, а равно культурная преемственность музыкальной традиции но консервативен и «другие», то есть, антиподы, зачастую кажутся ему несимпатичными, антипатичными, по-Алисиному, антипатиями. Чеширский Кот объяснил Алисе, что «антипатии», кажущиеся нам ненормальными, то есть, «не в своём уме», в действительности просто «другие» – не хуже и не лучше нас самих.

– Ничего не поделаешь, – возразил Кот. – Все мы здесь не в своём уме – и ты, и я!

– Откуда вы знаете, что я не в своём уме? – спросила Алиса.

– Конечно, не в своём, – ответил Кот. – Иначе как бы ты здесь оказалась?

Довод этот показался Алисе совсем неубедительным, но она не стала спорить, а только спросила:

– А откуда вы знаете, что вы не в своём уме?

– Начнём с того, что пёс в своём уме. Согласна?

– Допустим, – согласилась Алиса.

– Дальше, – сказал Кот. – Пёс ворчит, когда сердится, а когда доволен, виляет хвостом. Ну а я ворчу, когда я доволен, и виляю хвостом, когда сержусь. Следовательно, я не своём уме.

МНЕ СНИЛОСЬ ЧТО Я СТАЛ БАБОЧКОЙ...

– И всё это в одном слове? – сказала задумчиво Алиса. – Не слишком ли много для одного!

– Когда одному слову так достаётся, я всегда плачу ему сверхурочные, – сказал Шалтай-Болтай.

по причине их общей принадлежности к чувственному, духовному миру человека. Пристальное внимание, особый интерес русских композиторов к поэзии и литературе является одной из особенностей светской культуры, порождённой православием. В этом отношении показателен факт создания Александром Раскатовым оперы «Собачье сердце» по мотивам одноименной повести Михаила Булгакова. Успешная премьера оперы состоялась в 2010 году.

Иллюстрацией особого интереса русских композиторов к художественной литературе стал на конференции доклад аспиранта лондонского университета Ондржея Гимы: «Огненный ангел» (первоначальная версия): треугольник любви, отчаяния и одержимости». Речь шла об опере Сергея Прокофьева «Огненный ангел» по одноименному роману поэта-символиста Серебряного Века Валерия Брюсова. «Любовь, отчаяние, одержимость» – ведь это характеристики всё той же русской души, кажущейся нашим антиподам «неизлечимой».

Всё о той же загадочной «русской душе» повествовало в музыкальных звуках и образах произведение Александра Раскатова «Ночные бабочки», прозвучавшее в мартовские дни на «русских» концертах в «Бенаройе». Бабочка испокон веков является в мировой литературе символом жи-

Характерная для всего русского искусства двуплановость любого образа, будь он хоть поэтический, хоть музыкальный – это всё та же тысячелетняя византийско-православная идея подобия между образом «этой» земной реальности и «первообразом» реальности «той» – божественной, духовной, психической, мифологической – в общем и целом, матричной. Музыкальный символизм, двуплановость «Ночных бабочек» как выражение чувственной, духовной реальности, скрывающейся за внешним образом «бабочек», лишь подтверждает утверждение А. Раскатова о невозможности перестать быть русским: «Мы не можем стереть в себе какие-то вещи, даже если захотим».

Человеческая ментальность эволюционирует и музыкальный образ «Бабочек» А. Раскатова начала 21-го века в своей ассоциативной сложности далеко отстоит от натурализма «Полёта шмеля» Н. А. Римского-Корсакова. И тем не менее, в наступившем после исполнения «Бабочек» антракте какой-то зритель, воспринявший «бабочек» буквально и реалистично, поделился с девочкой Алисой своими сомнениями:

– Послушайте, но ведь если всё это «бабочки», что это появляется там такое тяжелое и падающее как слон?

– Так это не слон. Это человек с сачком неудачно падает прямо на бабочку.

В НАШЕМ ГОРОДЕ

Если бы «Бабочки» А. Раскатова повествовали о бабочках как о реальных, природных существах без всякого скрытого в их образе второго плана, то это было бы то, что в искусстве считается реализмом. Да, был у Н. А. Римского-Корсакова один такой натуральный «шмель», который всё летал и очень правдоподобно «гудел», примерно так, как гудели пчёлы вокруг забравшегося на дерево Винни-Пуха. Однако уже во времена Н. А. Римского – Корсакова в русской культуре прозвучал музыкальный символизм А. Н. Скрябина. В те же самые времена случился и символизм Серебряного Века русской поэзии, и много чего еще случилось в искусстве в оставшееся время 20-го века, что научило современного человека распознавать в художественном образе не только вторые, но и третьи, и четвёртые измерения. Конечно же, в музыке А. Раскатова были моменты, создающие натуралистические впечатления легчайшего полёта мотылька или бабочки, но и это была только аллюзия на бабочку. Просто крылья бабочки в полете мерцают так же, как в глубине человека мерцает его душа. За образом «ночных бабочек» стоял «первообраз» – обожествленная человеческая душа. Тогда, это не слон падал в посудной лавке, а человеческая душа проваливалась в очередную свою бездну. Помните, у Цветаевой: «Ах сколько их упало в эту бездну...» С христианской же перспективы, бездна – это ад и греховность земного бытия.

В западной философии 20-го века та же «бездна» человеческого существования, получила определение «экзистенциальной» (анл. existence – существование). Ключевым понятием Мартина Хайдеггера – главного проповедника экзистенциализма, является бытие человека во внешнем мире, приносящем человеку неисчислимые потрясения, заботы, страх, унылость обыденности. В устах русского православного философа Николая Бердяева эта хайдеггеровская «выброшенность» человека в бездну земного, обезбоженного мира определялись как «падшесть» (от слова «падение») и обезбоженность. В отличии от Хайдеггера, Н. Бердяев, унаследовавший православную традицию внутренней созерцательности, считал более значимым существование человека не во внешнем, а в его собственном внутреннем мире.

В той же самой мере как Бердяев внутренний одухотворенный и «обОженый мир» человека противопоставляет внешнему рациональному миру Хайдеггера, Раскатов противопоставляет внутренний мир своих чувств рационализму западной музыки. Как если бы для пущей убеди-

День – сей блистательный покров.
..Настала ночь;
Пришла – и с мира рокового
Ткань благодатную покрова
Собрав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ней и нами:
Вот отчего нам ночь страшна!»

Бердяевское утверждение о том, что «в ночи бывают откровения, которых не знает день», напрямую относится к музыке А. Раскатова, Определения «ночь» и «день», в текстах Николая Бердяева скорее поэтические, нежели философские, переводятся с поэтического языка на язык рациональных понятий благодаря психологии Карла Юнга. «День» –

В музыкальном образе «Ночных бабочек» светится и живёт душа композитора. Не в пример душе Данте, прошедшей всего три круга: ад, чистилище и рай, бабочка-душа А. Раскатова летит по кругу через свои двенадцать музыкальных частей как через двенадцать знаков зодиака. Следуя библейскому метафоризму, «двенадцать» – это символ целостности и завершенности не только небесного цикла, но и человеческого, земного. Душа – бабочка в музыке А.Раскатова рвётся и мечется, пролетая через хайдеггеровские превратности, кажется, даже не отдельной человеческой жизни, а всего двадцатого века. Всё еще страдая от этого земного бытия, человеческая душа, вместе с тем, «уже звучит музЫкою прекрасной».



Томоко Мукаяма

это время бодрствующего сознания, руководствующегося здравым смыслом и логическими умозаключениями. «Ночь» – то время, когда сознание спит и человеческое восприятие

Приближается звук. И, покорна щемящему звуку,
Молодеет душа.
И во сне прижимаю к губам твою прежнюю руку,

чала перед премьерой «Ночных бабочек» в исполнении сиэтлского ансамбля старинной русской деревенской многоголосной песни «Юлиана и Пава». В национальных русских костюмах ангельски поющие девушки явились на сцене «Бенаройи» символом истоков православной русской культуры. Финальное обращение А. Раскатова к народной песне после двенадцатикратного «хождения по мукам» является символом не только современного русского возвращения к своим истокам, но и возвращения самой музыки к модальной гармонии старинных русских песен. Жизнь – это всегда возвращение в душу всего того сущностно важного, что составляет смысл породившей человека культуры. Изначально пребывая в коконе, всё то, что было сотворено и накоплено культурой, расправляет свои крылья в каждой вновь рожденной в этой культуре человеческой душе.

После мелодии, исполненной Томоко Мукаяма, музыка обрывается. Как пишет сам А. Раскатов, «после этой песни неожиданно выясняется, что она была миражом... и мираж растворился в жуткой действительности». Приходящая «ночью» идея иллюзорности событий дневной жизни, звучавшая в музыке «Время осыпающихся цветов», самоподобно повторяется в «Ночных бабочках».

Дневная жизнь со всеми её заботами, унылостью, страхом и обыденностью оказывается миражом с перспективы ночной, внутренней реальности бабочки – души. Если между Хайдеггером и Бердяевым когда-либо был негласный философский спор по поводу того, какую реальность, внешнюю или внутреннюю считать определяющей человеческое Бытие, то своей музыкой А.Раскатов выразил предпочтение Бердяеву.

Акцент, поставленный Раскатовым на внутренней, духовной реальности, вместе с тем, возвращает нас к Чжуан-Цзы, которому приснилось, что он стал бабочкой. После пробуждения, Чжуан-Цзы, совсем как А. Раскатов, размышлял о том, насколько сложно определить: был ли это он, Чжуан-цзы, кто только что видел сон о том, что он был бабочкой, или эта бабочка, которой в самый момент пробуждения философа начало сниться, что она превратилась в Чжуан-цзы? У этой притчи, повествующей о существовании двух измерений человеческого существования, есть современная поэтическая версия, где «ткачиха» является той самой «пряхой», которая во многих мировых мифах пряла нити человеческих судеб.

числимые потрясения, заботы, страх, унылость обыденности. В устах русского православного философа Николая Бердяева эта хайдеггеровская «выброшенность» человека в бездну земного, обезбоженного мира определялись как «падшесть» (от слова «падение») и обезбоженность. В отличии от Хайдеггера, Н. Бердяев, унаследовавший православную традицию внутренней созерцательности, считал более значимым существование человека не во внешнем, а в его собственном внутреннем мире.

В той же самой мере как Бердяев внутренний одухотворенный и «обОженый мир» человека противопоставляет внешнему рациональному миру Хайдеггера, Раскатов противопоставляет внутренний мир своих чувств рационализму западной музыки. Как если бы для пущей убедительности, помимо «Ночных бабочек», идея главенства мира внутреннего, духовного, «ночного», противопоставленного иллюзорности мира внешнего, рационального, «дневного», прозвучала на тех же концертах в другом произведении А. Раскатова: «Время осыпающихся цветов». 22 марта камерный ансамбль сиэтлского симфоническоого оркестра исполнил «Время осыпающихся цветов» А.Раскатова с ошеломляющей, взорвавшей зал пронзительностью.

Как в «Ночных бабочках», так и в «Осыпающихся цветах» время действия – «ночь». Метафорический образ «ночи» использовался Н. Бердяевым в качестве символа новой ментальности, апеллирующей в большей степени к чувствам, нежели к рассудочному интеллектуализму: «Рациональный день новой истории кончается, солнце его заходит, наступают сумерки, мы приближаемся к ночи. По всем признакам мы выступили из дневной исторической эпохи и вступили в эпоху ночную. Это чувствуют наиболее чуткие люди. Плохо ли это, мрачно ли это, пессимистично ли это? Самая постановка такого рода вопросов совершенно неверна, глубоко антиисторична, слишком рационалистична. Падают ложные покровы, и обнажается добро и зло. Ночь не менее хороша, чем день, не менее божественна, в ночи ярко светят звезды, в ночи бывают откровения, которых не знает день. Ночь первозданнее, стихийнее, чем день. Бездна Якова Бёме (христианского мистика – В.К.) раскрывается лишь в ночи. День набрасывает на нее покров. Тютчев, великий поэт ночной стихии, поведал нам тайну соотношения дня и ночи:

Над этой бездной безымянной
Покров наброшен златотканный
Высокой волею богов.



Томоко Мукаяма

это время бодрствующего сознания, руководствующегося здравым смыслом и логическими умозаключениями. «Ночь» – то время, когда сознание спит и человеческое восприятие получает доступ к бессознательной психике с её чувствами, ощущениями, интуицией, поэтической образностью и символизмом сновидений.

В «Осыпающихся цветах», как об этом поведала Елена Дубинец в своем вводном комментарии к концерту, звучат образы бессонницы, ночного беспокойства и тревоги, слышится размеренность часового маятника, в ночные звуки вплетается выплывающий из памяти шепчущий голос матери... Музыка заканчивается ощущением иллюзорности происходящего. Образность «Осыпающихся цветов» в более обнаженной форме, нежели образность «Ночных бабочек», свидетельствует об импрессионистической обращенности автора внутрь своих собственных чувств и ощущений. Обнаруживаемая в музыке и в самом композиторском творчестве внутренняя созерцательность, по своей психической природе, ничем не отличается от внутренней созерцательности православной молитвы, её бОльшей обращенности к чувствам, нежели к рассудку.

Подлинное бытие человека обнаруживается Бердяевым не снаружи (как у Хайдеггера), а в самой человеческой личности, изнутри открывающегося чувствам и ощущениям творчества, одной из форм которого является искусство и, в частности, музыка. «Духом», инициирующим творчество, Бердяев называл импульсы бессознательной человеческой психики, доступной только чувствам и ощущениям. «Дух» творчества, как по Бердяеву, таки по Юнгу, царит здесь, в бессознательной психике, а не в интеллектуальном пространстве сознания и логики. С перспективы «ночного» видения, озвученного А.Раскатовым, события дневной жизни, проплывающие перед мысленным взором, выглядят иллюзорными и по своему значению вторичными.

Приближается звук. И, покорна щемящему звуку,
Молодеет душа.
И во сне прижимаю к губам твою прежнюю руку,
Не дыша.

Снится — снова я мальчик, и снова любовник,
И овраг, и бурьян.
И в бурьяне — колючий шиповник,
И вечерний туман.

Сквозь цветы, и листы, и колючие ветки, я знаю,
Старый дом глянет в сердце мое,
Глянет небо опять, розовея от краю до краю,
И окошко твое.

Этот голос с он твой, и его непонятному звуку
Жизнь и горе отдам,
Хоть во сне, твою прежнюю милую руку
Прижимая к губам. (А. Блок, 1912)

Как и всё в этой жизни, «возвращаясь на круги своя», летит раскатовская бабочка – душа в темноте ночи как будто бы по кругам дантевского ада и вдруг на двенадцатом кругу своём преображается, перерождаясь в живой и настоящий человеческий голос, с придыханиями поющий под видом вокализа несомненно русский, простонародный напев. Это поёт Томоко Мукаяма, одновременно продолжающая исполнять партию фортепиано. Та самая Томоко, которая сказала, что русская музыка в её восприятии отличается от другой, не-русской музыки своей чувственностью. Голос Томоки звучит так, как могла бы звучать душа, только что родившаяся из музыки. Мелодия уносит нас на далёкий русский Север. По признанию Раскатова, «Север» ассоциируется у него с Россией. Эта мелодия сама по себе является аллюзией на старинную русскую народную северную песню «Полынушка», записанную фольклористами в начале 20 века и никогда ранее не исполнявшуюся на профессиональной сцене. Впервые песня «Полынушка» прозву-

Акцент, поставленный Раскатовым на внутренней, духовной реальности, вместе с тем, возвращает нас к Чжуан-Цзы, которому приснилось, что он стал бабочкой. После пробуждения, Чжуан-Цзы, совсем как А. Раскатов, размышлял о том, насколько сложно определить: был ли это он, Чжуан-цзы, кто только что видел сон о том, что он был бабочкой, или эта бабочка, которой в самый момент пробуждения философа начало сниться, что она превратилась в Чжуан-цзы? У этой притчи, повествующей о существовании двух измерений человеческого существования, есть современная поэтическая версия, где «ткачиха» является той самой «пряхой», которая во многих мировых мифах пряла нити человеческих судеб.

Мне снилось, что я ткачиха,
Которая часто бывает мною во сне.
Я долго пытался понять – то ли я снюсь ей,
То ли это она снится мне
(Б. Гребенщиков, «Ткачиха», 2006)

Символ «бабочки» содержит в себе христианскую идею смерти и воскрешения, воплощенную в образе Христа. Ведь прежде чем стать бабочкой, гусеница «умирает», превращаясь в куколку.

Алиса и Синяя Гусеница долго смотрели друг на друга, не говоря ни слова. Наконец Гусеница вынула кальян изо рта и медленно, словно в полусне, заговорила:
– Ты кто такая?
– Я знаю, кем я была сегодня утром, когда проснулась, но с тех пор я уже несколько раз менялась. Я сама ничего не понимаю. Столько превращений в один день хоть кого собьёт с толку.
– Не собьёт.

Если бы у гусеницы была своя религия, то матрица этой религии говорила бы гусенице о том, как именно ей следует превращаться из гусеницы в куколку, а потом в бабочку. Главный, незаданный никем вопрос, на который отвечает православие, звучит как тот, который был обращен в устах Гусеницы к Алисе: «Кто ты такая?»

Присутствующим при исполнении «Ночных бабочек» было дано услышать как душа композитора Александра Раскатова, продолжая православную традицию русской культуры, бьётся над решением того же самого вопроса.

Вера Клец

НАШИ ЛЮДИ

LSI Credit Solutions: Новая страница вашей жизни с чистой кредитной историей



Жить с плохой кредитной историей – это все равно, что пытаться путешествовать без паспорта. Ваши планы и желания постоянно ограничены. Покупка машины, дома, а иногда и приём на работу зависят от вашей способности доказать свою надёжность и платёжеспособность. Но что делать если вы оступились, допустили ошибку, или вам просто не повезло? Выход есть!

Сергей Багдасаров создал компанию по восстановлению кредитной истории LSI Credit Solutions после того, как сам оказался в крайне сложной жизненной ситуации. С 98 года он работал в индустрии ипотеки и займа. Он был полон амбиций и сил, когда в 21 год внезапно упал в обморок. «Меня немедленно отвезли в больницу, где врачи объявили мне о том, что нашли огромную опухоль в правом полушарии,»

является владельцем компании по исправлению кредитной истории LSI Credit Solutions, которую он назвал в честь своей семьи (Леон, Сергей, Ирина – LSI). В свободное от работы время он на добровольной основе помогает российской организации по социальной реабилитации «Центр Здоровой Молодежи», которая предоставляет бесплатные услуги молодым людям и девушкам, попавшим в алкогольную и наркозависимость.

Сегодня LSI Credit Solutions гордятся (Гордятся или гордится?)своим пятизвёздочным рейтингом на Yelp и обилием полных благодарности отзывов. Секрет их успеха состоит в том , что они честно и ответственно выполняют свою работу. Это единственная компания, которая предлагает своим клиентам пожизненное пользование услугами. Заплатив за восстановление кредитной истории

Итак, что же происходит после того, как вы обратились за помощью к LSI Credit Solutions? В ходе первой бесплатной консультации специалисты компании определят общую стоимость необходимых вам услуг. Если вы решите принять предложенные условия, специалист компании закажет отчеты о вашей кредитной истории и после их тщательного анализа составит конкретный перечень проблем, определит задачи, и выстроит план их решения. При этом компания берёт на себя все переговоры с кредиторам, а также предоставляет вам услуги специального адвоката Fair Debt Collection Practices Attorney, который просматривает все письма, полученные вами от коллекторных компаний за последние 11 месяцев, на предмет нарушений. За каждое нарушение вам может полагаться до $1000. В случае их обнаружения LSI Credit Solutions выплатит Вам 33% от

няет Сергей.

Очевидное превосходство LSI Credit Solutions состоит в том, что их клиенты сразу же получают информацию об общей стоимости процесса, и могут принять взвешенное решение о том, хотят ли они воспользоваться их услугами. Это означает, что вы не попадёте в ситуацию, в которой из вас ежемесячно начнут вытягивать деньги. «Наш принцип — меньше обещать, и больше делать,» – говорит Сергей – «У LSI Credit Solutions много именитых партнёров, в число которых входят компании по продаже недвижимости, брокерские, страховые агентства и салоны по продаже автомобилей. Вы можете связаться напрямую с любыми из них через нашу интернет-страницу и попросить рекомендацию. Кроме того, по сей день на нашу компанию не поступило ни одной жалобы в Better Business Bureau.»

Сергей Багдасаров с семьей



Сергей Багдасаров с семьей

– рассказывает Сергей. После того как он, его семья и близкие оправились от шока, они единогласно приняли решение о том, что необходимо делать операцию. «Я никогда не считал себя религиозным человеком, но в тот момент я обратился к небу. Я пообещал Богу, что если он позволит мне выжить, то я посвящу остаток своей жизни тому, чтобы помогать людям», – с такими мыслями Сергей отправился на операционный стол. К удивлению врачей, по окончании операции он отказался от всех болеутоляющий и на следующий же день выписался из больницы. Он решил, что не смирится с судьбой инвалида, и будет продолжать свою жизнь с новой верой и силой.

Сергей женился на любимой девушке, и в 2008 году они вместе купили дом. Вскоре после этого компания, в которой он работал, обанкротилась, и его семья оказалась на грани финансового краха. Однако и в этой ситуации Сергей решил не сдаваться, «Именно тогда мне пришло озарение. Я понял, что с моим опытом, связями и благими намерениями, я должен был найти выход из этой ситуации». И он действительно его нашёл. Сегодня Сергей один раз, клиенты LSI имеют право обращаться за помощью снова без каких-либо доплат и дополнительных расходов. «Мы не взимаем с клиентов ежемесячной оплаты, сколько бы времени ни заняло восстановление истории. Оплата производится один раз и на всю жизнь. Это значит, что если после завершения текущего процесса у вас возникнут новые проблемы, мы будем помогать вам без дополнительных платежей» – подчёркивает Сергей.

Как LSI могут себе это позволить? Они тщательно изучают дело каждого клиента перед тем как решить, могут ли они ему помочь. «В первую очередь мы стремимся работать с теми, кто действительно осознает тяжесть ситуации, и готов изменить свою жизнь. Мне необходимо видеть, что через две недели после того, как мы восстановим кредитную историю, человек не пойдёт набирать ещё больше долгов, и не поставит себя, тем самым, в точно такое же положение, в котором он находился до обращения к нам» – объясняет Сергей. LSI Credit Solutions – единственная, компания которая работает по подобной схеме и именно поэтому, даже без рекламы, расписание Сергея всегда очень плотное.

полученной суммы.

Сергей описывает подход компании к решению дел клиентов следующим образом: «Наш арсенал стратегий по восстановлению кредитной истории, а также опыт, накопленный в борьбе с сомнительной информацией разнообразных кредитных отчётов, позволяет нам эффективно защищать ваши интересы в ходе работы с кредитными агентствами. Мы оспариваем любую неточную и не поддающуюся проверке негативную информацию, связанную с вашей кредитной историей и удаляем её из вашего отчёта о кредитных операциях.» При этом LSI Credit Solutions выступает не как третье лицо, а как прямой представитель своих клиентов, что позволяет избежать негативного влияния на их кредитную историю. Первые результаты обычно приходят в течение тридцати рабочих дней, так как по закону кредитные бюро обязаны ответить на запрос в течение этого срока. Затем компания проводит дополнительную работу по сокращению суммы оставшегося долга, – «В среднем нам удаётся сократить общую сумму долга на 50%, ведь кредиторам выгоднее получить от вас назад хотя бы часть суммы, чем не получить ничего,» – пояс-

Вот что говорят об LSI Credit Solutions их клиенты:

«Я обратился к Сергею по рекомендации друга, который работает в финансовой индустрии. В иной ситуации я бы подумал, что это очередная мошенническая схема, но это совсем не так. Сергей очень быстро, профессионально и с уважением ответил на все мои вопросы. Он был готов помочь мне даже через год после того, как я обратился к нему в первый раз!»

Брэд Д. (Пиаллоп)

«Я работаю с Сергеем уже 4 года. С его помощью моя кредитная история выглядит намного лучше. Он готов помочь в любой сложной ситуации. Я заплатил за бессрочное пользования услугами и ни разу не пожалел. Я направил к нему своего брата и нескольких друзей. Все остались очень довольны.»

Брайан К. (Рэдмонд)

Настя Ольхова

Русская версия страницы «LSI Credit Solutions» в Интернете: www.lsicreditsolutions.com/rus/
За дополнительной информацией об услугах звоните по номерам: 1(866) 390-7352 (бесплатная линия) или (425) 376-2840.

ТЕАТР

Миша Бальзаминов – герой нашего времени.

«Хамелеон» – театральный коллектив Сиэтла в конце апреля 2014 года показал новый спектакль «За умом не гонись, лишь бы счастье было!». В зале Этнического театра был полный аншлаг. Уже девять лет существует этот коллектив и каждый его спектакль – событие для культурной жизни Сиэтла. У театра есть свой постоянный зритель, который с нетерпением ждет его работ. Таким верным поклонником «Хамелеона» являюсь и я. Для меня премьера спектакля «За умом не гонись, лишь бы счастье было!» – настоящая радость, потому что много лет подряд в разговорах с Ильей Голощаповым (режиссер театра), я упоминала имя великого русского драматурга Александра Николаевича Островского, и настоятельно просила обратить внимание на его творчество. И вот свершилось: на сцене «Хамелеона» – Островский. Правда, не одна отдельная пьеса привлекла внимание режиссера, а сразу трилогия. Первая пьеса – «Праздничный сон до обеда», вторая- «Свои собаки грызутся,чужие не приставай!» и третья – «За чем пойдешь, то и найдешь» – все они повествуют о приключениях Михайло Дмитрича Бальзаминова.

Спектакль Голощапова – это компиляция драматургического материала о жизни Миши Бальзаминова, из чего и получилось весьма симпатичное театральное действо.

«Колумбом Замоскворечья» – именно так называла А.Н.Островского /1823-1886 г.г./ литературная критика России. Из под его пера вышло более 100 пьес, которые и сегодня являются ценным драматургическим материалом для театров не только России, но и мира. Островский сейчас снова в большой моде в русском театре. Каждый режиссер находит в его текстах, что-то родное и близкое, о чем ему непременно хочется высказаться.

Сюжет спектакля может уместиться в двух предложениях: Миша Бальзаминов /Е.Морозова/-молодой 25-летний человек, мелкий чиновник, живет с маменькой /Т.Мосина/ вполне пристойно, но бедно. Для полного счастья ему не хватает женитьбы на богатой невесте. Маменьке он говорит так, что все богатые невесты для него на одно лицо. Богатая – значит красивая. Не современно ли это звучит?

Впервые историю про Бальзаминова зрители увидели в далеком 1863 году 1 января состоялась премьера в Александринском театре Петербурга, а 14 января в Москве, в Малом театре. Драматургия Островского является примером редчайшего сценического долголетия – это примета истинно народного писателя. Зачастую герои Островского, подобно нашим современникам, одержимы поисками доходных мест и богатых невест.

Театр «Хамелеон» поставил яркий, живописный спектакль о похождениях Бальзаминова. Очень удачно сценографическое решение, мобильность передвижных декораций, быстро превращающих комнату главного героя в то в сад, то в купеческие хоромы семейства Ничкиных. А еще весьма удачна режиссерская находка в том, что все эти двиганья декораций делает массовка – странствующие слепые нищие. Они очень органично и весьма полновесно дополняли историю главных героев : раздавали яблоки, выпрашивали милостыню, заодно прихватывая все, что не так лежит, в общем были весьма веселым, живым антуражем действа.

Спектакль позволил мне наблюдать прекрасные работы исполнительниц ролей, казалось бы второстепенных, но как оказалось ключевых и очень значимых – это Мария Левочкина /Матрена-кухарка Бальзаминовых/ и Галина Этта /Акулина Гавриловна Красавина, сваха/.

Поначалу я даже не признала Левочкину, настолько она преобразилась: из красавицы-героини превратилась в простуху с красными лицом и руками, грубую и дерзкую , громогласную девку-кухарку. Очень интересная, острохарактерная роль выявила у Маши яркие возможности полного сценического перевоплощения. Она была точна и очень живописна в своем ролевом рисунке. Определенно большой удачей я бы назвала работу Галины Этта. Ее сваха стала настоящей главной героиней сценического повествования. Она практически затмила своей эмоциональной игрой всех в этом спектакле. Все и вся крутилось возле нее и именно сваха Акулина Гавриловна влияла на градус зрительских аплодисментов.

Несомненно прекрасным дуэтом стали Капочка /Наталья Строганова/ и Устинька /Дарья Мелехова/ – они были очень трогательны и обаятельны. Капочка – романтичная и жеманная особа, непременно желающая выйти замуж за галантного кавалера и Устинька – решительная, деловая, посвятившая свою жизнь счастью подруги. И Наташа, и Даша великолепно смотрелись в своих сценических костюмах, умели их носить и прекрасно двигаться в объемных кринолинах. К сожалению, многие мизансцены в спектакле были выстроены так, что не всегда исполнительниц было достаточно видно, и зачастую не слышно их реплик.

Татьяне Мосиной в спектакле была доверена роль Павлы Петровны Бальзаминовой – матери главного героя. Это вторая роль Тани в «Хамелеоне». Думаю, что в этот раз ей помешали ее же штампы старушек – тяжелая, шаркающая походка, скрипучий монотонный, нудный голос с невнятным текстом... Почему же Бальзаминова дряхлая старушка? Ее сыну 25 лет! Скорей всего ей немногим за сорок. Вспомните, именно 42-летнюю Анну Керн полюбил великий Пушкин, написавший «Я помню чудное мгновенье, передо мной явились вы...». Ведь в сорок, даже в 50 – это не шаркающие старухи... Да, Павла Петровна не коммерсантка, но деловым качествам ее не откажешь: с огромным упорством она стремится пристроить своего непутевого сыночка в хорошие руки.Не хватало какой-то энергетической массы в образе маменьки Бальзаминова в исполнении Т.Мосиной.

Станислав Румега и Ольга Тарасова – сыграли роли купца Неуеденова и купчихи Белотеловой. Очень удачны психологические характеристики, которые выбрали для своих героев исполнители. Неуеденов Румеги – своенравный, грубый, дерзкий человек, для которого денежная выгода всегда и везде путеводная звезда и даже в таких деликатных вопросах как человеческие отношения – любви и замужества его племянницы. Он делец всегда и во всем.

Томящаяся от вдовства Белотелова в исполнении О.Тарасовой сочная, спелая, дородная женщина. Вальяжность и медлительность в движениях подчеркивали муку ожидания «любви-с», точная интонационная характеристика, выбранная исполнительницей, ярко оттеняла это. «Я до-обрая!!!!» – то и дело растягивая, «о» повторяла купчиха, убеждая сваху, а скорее всего себя в доброте собственного нрава. А если добрая – любите меня!!! Отдайте замуж меня!!!

Как всегда правдива в рисунке своей роли была и исполнительница роли купчихи Ничкиной Юлия Кулик, приятный дебют состоялся и у Ольги Раковчук в роли горничной.

Для Елены Морозовой спектакль «За умом не гонись, лишь бы счастье было!» стал дебютом в режиссуре. Именно она взяла на себе многотрудную работу четырехмесячных репетиций – Илья Голощапов был очень занят в этот период, и лишь «принимал» репетиционные итоги в конце каждой недели. Кроме того, Елена была еще художником по костюмам и сценографом. Надо отметить, что одеты артисты были прекрасно. Костюмы исполнителей отвечали эстетике времени и законом эпохи, в которой существовали герои Островского, а именно – середина 19 века. Кроме того, сценические наряды давали возможность исполнителям подчеркнуть важные характеристики своих героев. Очень мобильны и убедительны были и декорации в спектакле.

А еще Е.Морозова сыграла главную роль Миши Бальзаминова. В своем традиционном вступительном слове перед премьерой, Илья Голощапов сказал, что по разным причинам намеченные прежде исполнители роли Бальзаминова не смогли репетировать, и Лена вызвалась сыграть эту роль. Как говорится: «Смелость города берет!». Тем более Е.Морозовой уже приходилось сыграть эпизодическую мужскую роль доктора в спектакле по пьесе Мольера «Мнимый больной».

Бальзаминов – недотепа, мечтатель, маменькин сынок. Для него главным делом является –поточнее разгадать послеобеденный сон да найти богатенькую невесту... Он конечно не приносит никому зла, но совершенно бесполезен социально. Я благодарю Лену за попытку сделать роль Бальзаминова искрометной, веселой, живой.

Известна одна из театральных истин – женщине невероятно трудно изображать мужчину на сцене. Даже есть такое редкое женское амлуа – травести. В драматических театрах, чаще в ТЮЗах, травести играют мальчишек. Ну, конечно, и в школьных театрах девчонки играют мужские роли, так как мальчиков всегда не хвататет...

Исполнительская решительность и отвага Е.Морозовой меня просто поразила. Она была очень подвижна и физически, и эмоционально, виртуозно проводя своего героя через цепь недоразумений и забавных ситуаций. Но порой,чаще всего в мизансценах с маменькой /Т.Мосина/ мне невольно казалась, что сидят не мать и сын, а две подружки, так как несмотря на грим, возрастные и половые характеристики были видны. Я понимаю, что театр до определенной черты условен, но тогда и требуется другой подход к постановке, к гриму. Тогда не нужен Бальзаминову нелепый парик и отклеивающиеся усики, мужской костюм.. Должна быть другой биомеханика роли. Вероятно режиссерский подчерк и сценическое решение должно быть иным, более условным. А спектакль «Хамелеона» напротив, очень реалистичен.

Еще несколько слов о тех, кто вложил свой труд в этот спектакль. Всегда отмечаю высокопрофессиональную работу звуко- и светорежиссера Владимира Морозова. Удачна работа гримера Александры Григорьевой.

Ценю мастерство создателей программы спектакля: на сей раз огромное спасибо художнику Владимиру Мелехову и дизайнеру Кире Женсикбаевой. Программку приятно взять в руки: симпатичная картинка, полная, развернутая информация.К,сожалению, есть историческая неточность: «Действие происходит в Москве ,в 1815 году». К сожалению это не так. Сам А.Н.Островский родился в 1823 году. Трилогия о Бальзаминове написана в 1857-61 годах и автор дал ремарку: «Действие происходит в настоящие дни», то есть в начале 60-х годов 19 века, почти 200 лет тому назад, а страсти человеческие все те же....

Василина Мартемьяк

временно ли это звучит?

Впервые историю про Бальзаминова зрители увидели в далеком 1863 году 1 января состоялась премьера в Александринском театре Петербурга, а 14 января в Москве, в Малом театре. Драматургия Островского является примером редчайшего сценического долголетия – это примета истинно народного писателя. Зачастую герои Островского, подобно нашим современникам, одержимы поисками доходных мест и богатых невест.

Театр «Хамелеон» поставил яркий, живописный спектакль о похождениях Бальзаминова. Очень удачно сценографическое решение, мобильность передвижных декораций, быстро превращающих комнату главного героя в то в сад, то в купеческие хоромы семейства Ничкиных. А еще весьма удачна режиссерская находка в том, что все эти двиганья декораций делает массовка – странствующие слепые нищие. Они очень органично и весьма полновесно дополняли историю главных героев : раздавали яблоки, выпрашивали мило-

стали Капочка /Наталья Строганова/ и Устинька /Дарья Мелехова/ – они были очень трогательны и обаятельны. Капочка – романтичная и жеманная особа, непременно желающая выйти замуж за галантного кавалера и Устинька – решительная, деловая, посвятившая свою жизнь счастью подруги. И Наташа, и Даша великолепно смотрелись в своих сценических костюмах, умели их носить и прекрасно двигаться в объемных кринолинах. К сожалению, многие мизансцены в спектакле были выстроены так, что не всегда исполнительниц было достаточно видно, и зачастую не слышно их реплик.

Татьяне Мосиной в спектакле была доверена роль Павлы Петровны Бальзаминовой – матери главного героя. Это вторая роль Тани в «Хамелеоне». Думаю, что в этот раз ей помешали ее же штампы старушек – тяжелая, шаркающая походка, скрипучий монотонный, нудный голос с невнятным текстом... Почему же Бальзаминова дряхлая старушка? Ее сыну 25 лет! Скорей всего ей немногим за сорок. Вспомни-

ка, выбранная исполнительницей, ярко оттеняла это. «Я до-обрая!!!!» – то и дело растягивая «о» повторяла купчиха, убеждая сваху, а скорее всего себя в доброте собственного нрава. А если добрая – любите меня!!! Отдайте замуж меня!!!

Как всегда правдива в рисунке своей роли была и исполнительница роли купчихи Ничкиной Юлия Кулик, приятный дебют состоялся и у Ольги Раковчук в роли горничной.

Для Елены Морозовой спектакль «За умом не гонись, лишь бы счастье было!» стал дебютом в режиссуре. Именно она взяла на себе многотрудную работу четырехмесячных репетиций – Илья Голощапов был очень занят в этот период, и лишь «принимал» репетиционные итоги в конце каждой недели. Кроме того, Елена была еще художником по костюмам и сценографом. Надо отметить, что одеты артисты были прекрасно. Костюмы исполнителей отвечали эстетике времени и законом эпохи, в которой существовали герои

более условным. А спектакль «Хамелеона» напротив, очень реалистичен.

Еще несколько слов о тех, кто вложил свой труд в этот спектакль. Всегда отмечаю высокопрофессиональную работу звуко- и светорежиссера Владимира Морозова. Удачна работа гримера Александры Григорьевой.

Ценю мастерство создателей программы спектакля: на сей раз огромное спасибо художнику Владимиру Мелехову и дизайнеру Кире Женсикбаевой. Программку приятно взять в руки: симпатичная картинка, полная, развернутая информация.К,сожалению, есть историческая неточность: «Действие происходит в Москве ,в 1815 году». К сожалению это не так. Сам А.Н.Островский родился в 1823 году. Трилогия о Бальзаминове написана в 1857-61 годах и автор дал ремарку: «Действие происходит в настоящие дни», то есть в начале 60-х годов 19 века, почти 200 лет тому назад, а страсти человеческие все те же....

Василина Мартемьяк

Ежу понятно, что в ногах правды нет

Как появились всем известные выражения русского языка.

Мы привыкли использовать идиомы и поговорки, чтобы лучше выразить свои мысли. Но иногда становится странно: какому ежу все понятно и как можно зарубить что-то на носу? История 15 выражений, которая поменяет ваше представление о них.



Зарубить на носу
Выражение пускает корни в глубину веков, во времена, когда зачатки письменности уже были, а бумаги еще не было. И вот, чтобы запомнить что-нибудь важное, люди делали зарубки на специальной деревянной дощечке, которую носили с собой. Эта дощечка и называлась «носом». Так что «заруби себе на носу» означало всего лишь «сделай заметку в своей записной книжке».

Ежу понятно
В советских интернатах для одаренных детей набирали подростков, которым осталось учиться два года (классы А, Б, В, Г, Д) или один год (классы Е, Ж, И). Учеников одногодичного потока так и называли — «ежи». Когда они приходили в интернат, «двухгодичники» уже опережали их по нестандартной программе, поэтому в начале учебного года выражение «ежу понятно» было очень актуально.

Затрапезный вид
«Затрапезной» называли одежду церковных служек, которую они носили «за трапезой», то есть одежду простую, а не нарядную, которую надевали для службы. Позже появилось в обиходе дешевое сукно, которое использовали на скатерти, салфетки и полотенца. Эту ткань, которую чаще всего использовали простые люди, называли по фамилии купеческой семьи Затрапезных, которым и принадлежала полотняная мануфактура. Такое же название получила одежда из этой ткани — обычно это грубая простая одежда.

В ногах правды нет
Теперь это безобидное приглашение сесть, но раньше выражение имело даже жестокий смысл. В древности на Руси должников жестоко наказывали, били железными прутьями по голым ногам, добиваясь возврата долга, т. е. «правды», однако такое наказание не могло заставить вернуть долг тех, у кого не было денег. Это называлось «правеж». По другой версии считалось, что помещик, обнаружив пропажу чего-либо, собирал крестьян и заставлял их стоять, пока не назовут виновного.

Семь пятниц на неделе
Когда-то пятница была свободным от работы и базарным днём. Поэтому в этот день принято было исполнять разные торговые обязательства. В пятницу, получая деньги, давали

За душой ничего нет
«Душой» называли углубление между ключицами, ямочку на шее над грудной костью, где, по народным поверьям, помещалась душа человека. В этом же месте на груди (за душой) носили кошельки.

Уйти с носом, остаться с носом
Дело в том, что слово «нос» в этом выражении означает вовсе не часть лица. Это существительное, образованное от глагола «нести». По одной из версий, здесь имеется в виду тот нос, который жених по древнему обычаю подносил родителям невесты (т.е. «подарок», «выкуп»). Если жениху отказывали и подарок отвергали, то жених оставался «с носом». По другой версии, слово нос употребляется здесь в значении «подношение», «взятка». В таком случае остаться с носом значило «уйти с непринятым подношением; уйти, не договорившись».

Втирать очки
Выражение не имеет никакого отношения к очкам, которые носят люди. В XIX веке шулеры-картёжники прибегали к хитрости: во время игры при помощи особого клейкого со-



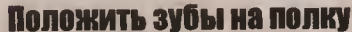
става они наносили на карты порошком дополнительные очки (красные или чёрные знаки), а при необходимости могли стереть эти очки. Отсюда и происходит выражение «втирать очки», означающее «представлять что-то в выгодном свете» или просто «обманывать».

Большая шишка

С лёгким паром!
В русских банях самое жаркое место было почти под самым потолком, где находился помост, на котором парились. Пар поднимался от раскаленных камней, политых водой. Шедшему в баню желали легкого пару, т. е. такого пару, который быстро поднимается от раскаленных камней вверх. Значение связано с другой версией: в банях пар мог смешиваться с угарным газом, от которого люди нередко угорали. Этот пар, в отличие от легкого, хорошего пара, называли тяжелым. Поэтому желали легкого пару.

Бабье лето
Происхождение связано с тем периодом в жизни крестьян, когда заканчивались полевые работы, и женщины принимались за домашние дела: мочили лен, трепали его, ткали. По другой версии, сочетания «бабье лето», «бабьи дни», «бабьи холода» в старину имели смысл, основанный на суеверии, что женщины могли влиять на погоду. Кроме того, в этот период по полям и лесам летает тонкая, легкая паутина, предвещая сухую погоду. Эта паутина ассоциируется с едва заметными седыми прядями волос у женщин, а время теплых и по-

ники, которых называли «стряпчими». Стряпчие готовили документы для суда, «стряпали» дело. И была у этих чиновников привычка — класть за подкладку шляпы важные документы, чтобы не потерять их. Вот и считалось, если стряпчий положил прошение в шляпу, значит, оно дойдёт до суда, там его рассмотрят, и дело будет решено. Также есть мнение, что фразеологизм связан привычкой гонцов зашивать в подкладку шляпы очень важные бумаги, «дела», как их тогда называли. Это был относительно надежный способ избежать ограбления. © Эдуард Кон



Положить зубы на полку
Это выражение связано скорее не с вставными зубами, а с инструментами. Если работа есть, то и кусок хлеба у вас всегда на столе будет. Если же работы нет, то клади зубы на полку и ходи голодным.

В печёнках сидеть
На Руси считали печень вместилищем жизненной силы. То есть «сидеть в печёнках» — значило отравлять жизнь, мешать жизни. Показать, где раки зимуют Многие помещики любили полакомиться свежими раками, а зимой их ловить очень трудно: раки прячутся под коряги, выкапывают норы в берегах озерка или реки и там зимуют. Поэтому зимой ловить раков посылали провинившихся крестьян, которые должны были доставать их из ледяной воды — отсюда и пошла эта угроза.

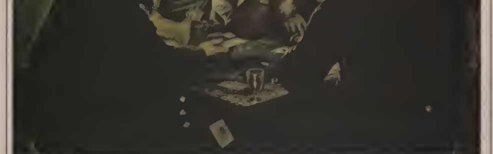
Седьмая вода на киселе
Так говорят о человеке, который приходится вам настолько дальним родственником, что даже непонятно, а родственник ли он. Если кисель долго стоит, то он теряет свои вкусовые качества, и на нем появляется слой воды. Седьмая вода — вода, появившаяся на долго стоявшем киселе, отчего ее вкус ничего общего с киселем уже не имеет. Числительное «семь» употреблено здесь чисто символически, как и в других русских пословицах и поговорках. Иногда используют вариант «десятая вода на киселе». Изображение: Б. Диодоров По материалам: Справочник по фразео-

В ногах правды нет

Теперь это безобидное приглашение сесть, но раньше выражение имело даже жестокий смысл. В древности на Руси должников жестоко наказывали, били железными прутьями по голым ногам, добиваясь возврата долга, т. е. «правды», однако такое наказание не могло заставить вернуть долг тех, у кого не было денег. Это называлось «правеж». По другой версии считалось, что помещик, обнаружив пропажу чего-либо, собирал крестьян и заставлял их стоять, пока не назовут виновного.

Семь пятниц на неделе

Когда-то пятница была свободным от работы и базарным днём. Поэтому в этот день принято было исполнять разные торговые обязательства. В пятницу, получая деньги, давали честное слово привезти на следующий базарный день заказанный товар. В пятницу, получая товар, обещали на следующей неделе отдать за него деньги. Именно тогда так стали говорить о человеке, который из раза в раз нарушает свое обещание.



става они наносили на карты порошком дополнительные очки (красные или чёрные знаки), а при необходимости могли стереть эти очки. Отсюда и происходит выражение «втирать очки», означающее «представлять что-то в выгодном свете» или просто «обманывать».

Большая шишка

Выражение восходит к речи бурлаков, в которой «шишкой» называли самого опытного и сильного бурлака, идущего в лямке первым. Теперь «большая шишка» или «важная шишка» — это влиятельный человек.

По другой версии, сочетания «бабье лето», «бабьи дни», «бабьи холода» в старину имели смысл, основанный на суеверии, что женщины могли влиять на погоду. Кроме того, в этот период по полям и лесам летает тонкая, легкая паутина, предвещая сухую погоду. Эта паутина ассоциируется с едва заметными седыми прядями волос у женщин, а время теплых и погожих дней — с ее возрастом, который предшествует пожилому.

Дело в шляпе

Кончено, решено, улажено, всё в порядке, всё удачно закончилось. Мягкие суконные шляпы носили чинов-

реки и там зимуют. Поэтому зимой ловить раков посылали провинившихся крестьян, которые должны были доставать их из ледяной воды — отсюда и пошла эта угроза.

Седьмая вода на киселе

Так говорят о человеке, который приходится вам настолько дальним родственником, что даже непонятно, а родственник ли он. Если кисель долго стоит, то он теряет свои вкусовые качества, и на нем появляется слой воды. Седьмая вода — вода, появившаяся на долго стоявшем киселе, отчего ее вкус ничего общего с киселем уже не имеет. Числительное «семь» употреблено здесь чисто символически, как и в других русских пословицах и поговорках. Иногда используют вариант «десятая вода на киселе». Изображение: Б. Диодоров По материалам: Справочник по фразеологии, Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений

По материалам: Справочник по фразеологии, Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...

Как с помощью стены и газеты можно открыть бутылку вина в отсутствии штопора?

Чтобы открыть бутылку вина без штопора, потребуется твёрдая поверхность, например, стена, а также смягчающий предмет – книга, газета или просто ботинок. Прислонив газету к стене, нужно взять бутылку и ударить её донышком строго перпендикулярно стене один или несколько раз, пока пробка не выйдет на достаточное расстояние, чтобы вынуть её остаток рукой. Это явление объясняется тем, что при столкновении скорость потока жидкости внутри бутылки резко меняется, отчего возникает воздействующий на пробку гидроудар. Стоит заметить, что при неумелом обращении бутылка может разбиться, так что эксперимент лучше проводить, замотав её полотенцем.

Источник: www.esquire.com

Где популярен миф о том, что отечественный снег отличается от снега в других странах?

В Японии популярен миф о том, что японский снег отличается от снега в других странах. В начале 1980-х власти под этим предлогом ограничивали импорт лыж, чтобы защитить отечественного производителя. Существует даже японская новогодняя песенка, по сюжету которой чемпион мира из Японии не может тронуться с места на зарубежных лыжах, потому что они не едут по японскому снегу.

Источник: mikkilineni.wordpress.com

Какой персонаж «Звёздных войн» получил облик, частично заимствованный у Эйнштейна?



Визажист Стюарт Фриборн создал образы всех персонажей оригинальной трилогии «Звёздные войны». Для моделирования куклы магистра Йоды Фриборн скрестил два лица: взяв за основу свой облик, он добавил к нему характерные морщины Альберта Эйнштейна.

Источник: www.geekinheels.com

Где и когда показания привидения стали причиной тюремного срока для подсудимого?

В 1897 году американка Зона Хистер была найдена мёртвой в своём доме, где жила с мужем Эдвардом Шу. Через четыре недели после похорон к матери Зоны якобы явился призрак вследствие чего Шу был арестован. В ходе судебного процесса мать Зоны настолько уверенно давала показания, что судья не нашёл способа убедить присяжных не принимать решение, основываясь на словах привидения, и в результате Шу угодил в тюрьму.

Источник: en.wikipedia.org

Как несовершенное знание английского языка помогло открыть один из заменителей сахара?



Один из самых эффективных заменителей сахара – сукралоза (в США продается под брендом Splenda – ред.) – был открыт случайно. Профессор Лесли Хью из Королевского колледжа в Лондоне дал указание работавшему с ним студенту Шашиканту Пхаднису испытать (по-английски «test») полученное в лаборатории вещество трихлорсахароза. Студент знал английский на далёком от совершенства уровне и вместо «test» услышал «taste», немедленно попробовав вещество на вкус и найдя его очень сладким.

Источник: en.wikipedia.org

Чем закончилась дуэль между двумя англичанами, один из которых явился на неё голым?

В 1806 году в английском баре поссорились два джентльмена – Хамфри Ховарт и граф Берримор. На следующее утро была назначена дуэль, куда Ховарт явился абсолютно голым, шокировав собравшуюся публику. Ранее он служил армейским хирургом и знал, что зачастую смерть наступает не от самой пули, а от занесённой вместе с кусочком одежды инфекции. Граф не захотел войти в историю как человек, убивший на дуэли голого мужика, и соперники разрешили ситуацию миром.

Источник: www.cracked.com

Какой знаменитый адмирал всю жизнь страдал от морской болезни?

Горацио Нельсон, выигравший множество морских сражений и дослужившийся до звания главнокомандующего английского флота, всю жизнь страдал от морской болезни.

Источник: en.wikipedia.org

Самцы каких приматов могут задерживать собственного половое созревание более чем на десять лет?

В структуре сообщества суматранлового созревания, когда формируются внешние вторичные половые признаки, на срок более десяти лет. Данная уникальная среди всех приматов способность позволяет самцам набираться сил, выглядя ещё ребёнком для самок, а в нужный момент дозреть и попытаться свергнуть вожака. Как именно они осуществляют такую задержку, учёным пока неясно.

Источник: io9.com

При производстве какого оружия погибло больше людей, чем от его применения?



Нацистская Германия затратила большие ресурсы на разработку и производство первых в мире баллистических ракет дальнего действия Фау-2, однако их боевая эффективность оказалось очень слабой. На ракетных заводах широко использовался труд заключённых концлагерей в тяжёлых условиях, и установлено, что больше людей погибло при производстве ракет Фау-2, чем от бомбардировки этим оружием.

Источник: www.v2rocket.com

В какой стране грабитель банка вернул украденное, отсидел срок, а затем законно получил назад эти деньги?

В 1993 году служащий австрийского банка Отто Ньюман организовал в свою смену ограбление, в котором участвовали два его подельника. Из банка были вынесены деньги на сумму, эквивалентную сегодняшним 167 тысячам евро, а также золотые слитки и монеты. Преступление было раскрыто, всё награбленное возвращено, а Ньюман просидел три с половиной года в тюрьме. В 2012 году выяснилось, что банк не истребовал похищенную сумму, которая хранилась в Министерстве Юстиции, так как получил её по страховке, не обратилась за ней и страховая компания, которой было передано золото. В итоге суд постановил перечислить деньги Ньюману, который очень удивился такому решению, но отказываться не стал.

Источник: lenta.ru

Какой паук выработал способность перемещаться на манер колеса?

В южноафриканской пустыне Намиб обитает Carparachne aureoflava – катящийся паук. Его главным врагом является дорожная оса, которая своделая за секунду до 44 оборотов.

Источник: en.wikipedia.org

Какие птицы северного полушария отправляются на зимовку на север?

Не все перелётные птицы северного полушария зимой улетают на юг. Розовая чайка, обитающая на северо-востоке Сибири и в Гренландии, при наступлении морозов летит, наоборот, на север. На берегу Северного Ледовитого океана много мест, где сохраняется открытая вода, не покрывающаяся льдом полностью, и здесь розовые чайки зимуют, питаясь рыбой и рачками.

Источник: naturall.ru

Где существует религия, последователи которой поклоняются фаллосу?

В 1980-х годах в Монреале была основана Церковь Святого Приапа, которая в настоящее время имеет последователей в Канаде и США, главным образом из числа гомосексуалистов. Приверженцы этой религии обожествляют фаллос, считая его первоисточником жизни, радости и наслаждений. На церковных службах нередко проводятся акты групповой мастурбации.

Источник: en.wikipedia.org

Какой фотограф продолжал снимать извержение вулкана, зная, что умрёт?



В 1980 году произошло мощное извержение вулкана Сент-Хеленс, расположенного на северо-западе США. Фотограф Роберт Ландсбург, заранее зная о приближающейся активизации вулкана, в течение нескольких недель посещал местность вокруг, чтобы запечатлеть фазы его изменения. Утром 18 мая, когда началось само извержение, он был в нескольких километрах от вершины и понял по быстро приближающемуся облаку дыма, что не успеет спастись. Безо всякой паники Ландсбург продолжил делать снимки, затем упаковал



Визажист Стюарт Фриборн создал образы всех персонажей оригинальной трилогии «Звёздные войны». Для моделирования куклы магистра Йоды Фриборн скрестил два лица: взяв за основу свой облик, он добавил к нему характерные морщины Альберта Эйнштейна.

Источник: www.geekinheels.com

Где и когда показания привидения стали причиной тюремного срока для подсудимого?

В 1897 году американка Зона Хистер была найдена мёртвой в своём доме, где жила с мужем Эдвардом Шу. Через четыре недели после похорон к матери Зоны якобы явился призрак дочери и рассказал, что в её смерти виновен муж, который задушил её, сломав шею. Мать уговорила полицейских произвести эксгумацию тела, и вскрытие показало, что у Зоны действительно сломана шея, а на горле присутствуют следы пальцев,

ским хирургом и знал, что зачастую смерть наступает не от самой пули, а от занесённой вместе с кусочком одежды инфекции. Граф не захотел войти в историю как человек, убивший на дуэли голого мужика, и соперники разрешили ситуацию миром.

Источник: www.cracked.com

Какой знаменитый адмирал всю жизнь страдал от морской болезни?

Горацио Нельсон, выигравший множество морских сражений и дослужившийся до звания главнокомандующего английского флота, всю жизнь страдал от морской болезни.

Источник: en.wikipedia.org

Самцы каких приматов могут задерживать собственное половое созревание более чем на десять лет?

В структуре сообщества суматранских орангутанов зачастую возникает ситуация, когда один доминантный самец монополизирует всех самок. Вследствие этого другие самцы выработали своеобразную эволюционную стратегию – они могут задерживать период окончательного по-

раскрыто, всё награбленное возвращено, а Ньюман просидел три с половиной года в тюрьме. В 2012 году выяснилось, что банк не истребовал похищенную сумму, которая хранилась в Министерстве Юстиции, так как получил её по страховке, не обратилась за ней и страховая компания, которой было передано золото. В итоге суд постановил перечислить деньги Ньюману, который очень удивился такому решению, но отказываться не стал.

Источник: lenta.ru

Какой паук выработал способность перемещаться на манер колеса?

В южноафриканской пустыне Намиб обитает Carparachne aureoflava – катящийся паук. Его главным врагом является дорожная оса, которая своим жалом парализует паука, а затем откладывает в его тело яйца. Для защиты эти пауки роют глубокие норы, однако, если оса настигает паука вдали от убежища, он встаёт на бок и катится вниз по песчаной дюне словно колесо, развивая скорость до 1 м/с и

В 1980 году произошло мощное извержение вулкана Сент-Хеленс, расположенного на северо-западе США. Фотограф Роберт Ландсбург, заранее зная о приближающейся активизации вулкана, в течение нескольких недель посещал местность вокруг, чтобы запечатлеть фазы его изменения. Утром 18 мая, когда началось само извержение, он был в нескольких километрах от вершины и понял по быстро приближающемуся облаку дыма, что не успеет спастись. Безо всякой паники Ландсбург продолжил делать снимки, затем упаковал камеру в рюкзак и накрыл его своим телом, которое под слоем пепла обнаружили через 17 дней. С камерой ничего не случилось, и сделанные кадры помогли геологам составить полное документальное описание извержения.

Источник: en.wikipedia.org

Русский Мир в Ванкувере

ВАНКУВЕР + СИЭТЛ = БОЛЬШОЙ И ДРУЖНЫЙ МИР, ГОВОРЯЩИЙ ПО-РУССКИ

СЛОВО РЕДАКТОРА

Добрый день, уважаемые читатели "Русского Мира"!

Я набираю эти строчки в последний день мая – люблю такие вот пограничные дни между сезонами, а сегодня так мы переваливаем и за половину прожитого 2014 (ну вернее – открываем эту страницу). Да и вообще, как у многих конец мая -начало июня – моя любимая пора. Эти долгие золотистые вечера. Эти прозрачно-розовые облака на закатах. И мощная свежая зелень. И цветы, цветы... Каждую весну мой маленький садик превращается в Эдем. Я сижу все в том же кресле (перенесенном с с соседнего патио после отъезда хозяев. вместе с покинутыми сосной-бонсаем и розовым кустом в глинянном горшке). Годы проведенные в Ванкувере проносятся перед глазами как белоснежные лепестки яблони – пока я под ней же сохраняю невозмутимый покой. В такие минуты мне почти ничего не нужно: ни нового Мерседеса, ни бриллиантов, ни каких-то развлечений. Мне надо чтобы ничего не менялось в моем саду, чтобы также недвижимо сидел на столе хвостом ко мне мой туманный кот. Чтобы мы молчали с ним – в унисон и каждый по отдельности – и не надо было бы слов....

Мне кажется тогда, что и я не меняюсь вовсе, не старею, не рассыпаюсь в прах. Также как год назад над широчайшими листами выстрелили белые бокалы цветков каллы. Мне кажет-

«РУССКИЙ МИР» ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ



Эту фотографию нам прислала наша постоянная читательница из Ванкувера Елена Тунгусова. Недавно она впервые побывала в Портленде, штат Орегон. Сфотографировалась Лена на площади Пионеров в самом центре города около популярного среди туристов памятника человеку под зонтом. В Портленде, также как и в Сиэтле и в Ванкувере – дожди – явление нередкое.

Кстати, сама Елена родом с Хабаровска, города-побратима Портленда, и как раз в конце мая столица российского Дальнего Востока отмечала свой день рождения. Так что поездка в Орегон получилась у Лены и ее друзей – даже несколько праздничная. Портленд же был основан в 1851 году. Здесь проживает много бывших хабаровчан и много лет ведет свою работу Ассоциация побратимских городов.

Кстати, также как и Хабаровск в России, Портленд считается одним из самых зеленых городов Соединённых Штатов. В июне здесь проходит ежегодный фестиваль Роз. Между прочим с 2003 года у Портленда еще одно официальное название – а именно: Город Роз.

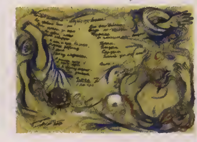
Кроме этого город известен замечательными местными пивоварнями и винодельнями, а также сильной и страстной любовью жителей к кофе.

Разумеется и на этой площади, где сфотографировалась Лена, не обошлось без зеленых зонтиков Старбакса – они просто не вошли в кадр.

Ждем ваших фотографий и рассказах о путешествиях по миру (вместе с нашей газетой!)

тимый покой. В такие минуты мне почти ничего не нужно: ни нового Мерседеса, ни бриллиантов, ни каких-то развлечений. Мне надо чтобы ничего не менялось в моем саду, чтобы также недвижимо сидел на столе хвостом ко мне мой туманный кот. Чтобы мы молчали с ним – в унисон и каждый по отдельности – и не надо было бы слов....

Мне кажется тогда, что и я не меняюсь вовсе, не старею, не рассыпаюсь в прах. Также как год назад над широчайшими листами выстрелили белые бокалы цветков каллы. Мне кажется, что из них в правильную ночь можно выпить элексира вечной молодости. Это примерно как раз это время – эти две недели перехода весны в лето. Год назад как раз в это время я складывала свои первые стихотворные строчки, как раз посвященные новому лету:



На правый бок, оп! Усни, шагни за порог!
На левом – никак! Опять кавардак!
И так и эдак не сплю! Мосты развожу.
В лето кричу с парапета – а Лето идет!
И в Лету канет!
Ты знаешь как это бывает:
Когда по-дурацки теряешь
И скачешь три жизни потом.
Следом.
Сердцем.
Какой уж тут сон.
Стон...

Интересно, что принесет всем нам новое лето?

До встречи на его экваторе! В добрый путь!

Искренне Ваша Валерия Жмак

Эту фотографию нам прислала наша постоянная читательница из Ванкувера Елена Тунгусова. Недавно она впервые побывала в Портленде, штат Орегон. Сфотографировалась Лена на площади Пионеров в самом центре города около популярного среди туристов памятника человеку под зонтом. В Портленде, также как и в Сиэтле и в Ванкувере – дожди – явление нередкое.

Кстати, сама Елена родом с Хабаровска, города-побратима Портленда, и как раз в конце мая столица российского Дальнего Востока отмечала свой день рождения. Так что поездка в Орегон получилась у Лены и ее друзей – даже несколько праздничная. Портленд же был основан в 1851 году. Здесь проживает много бывших хабаровчан и много лет ведет свою работу Ассоциация побратимских городов.

Кстати, также как и Хабаровск в России, Портленд считается одним из самых зеленых городов Соединённых Штатов. В июне здесь проходит ежегодный фестиваль Роз. Между прочим с 2003 года у Портленда еще одно официальное название – а именно: Город Роз.

Кроме этого город известен замечательными местными пивоварнями и винодельнями, а также сильной и страстной любовью жителей к кофе.

Разумеется и на этой площади, где сфотографировалась Лена, не обошлось без зеленых зонтиков Старбакса – они просто не вошли в кадр.

Ждем ваших фотографий и рассказах о путешествиях по миру (вместе с нашей газетой!)

HOT SPOT

Буквально в нескольких кварталах от делового центра Ванкувера недалеко от Научного Музея расположилось Арт Кафе – VINCI'S Caffè & Gallery

В кафе можно не только выпить вкусный кофе или чай, или например отведать – да-да – не удивляйтесь! – украинский борщ или тайский кокосовый суп, но самое главное здесь можно – полюбоваться (и легко (если есть желание и возможности) купить картины современных местных художников. Кроме этого – благодаря тому, что обстановка в кафе самая что ни на есть творческая – здесь часто проводятся фото и видео съемки рекламы или музыкальных треков, различного рода тематические вечеринки – с выступлениями под живую музыку, общением артистов и зрителей, аукционами. Согласитесь – в эпоху интернет общения подобные вещи могут сотворить чудеса и согреть наши (порой) одинокие души.

Vera Institute of Justice

Программа правовой ориентации

Информация об иммиграционном законодательстве

V. Что такое слушание по вопросу внесения залога (Bond Hearings)?

А. Может случиться, что на момент, когда вам необходимо явиться в суд, вы не внесли залог, чтобы покинуть центр временного задержания. Иногда сумма залога может быть очень велика. Если вы хотите внести залог или попросить судью об уменьшении суммы залога, обратитесь с просьбой о проведении слушания по вопросу внесения залога.

Однако следует проявлять осмотрительность.

Как следует подготовиться. Возможно, вы имеете право на проведение лишь одного слушания по вопросу внесения залога.

Возможно, вы хотите, чтобы судья уменьшил сумму вашего залога. Но судья может решить увеличить сумму залога. Судья также может решить не предоставлять вам возможность внесения залога и лишить вас возможности покинуть центр временного задержания.

Б. На слушании по вопросу внесения залога вы должны доказать судье следующее: (1) вы не представляете опасности для окружающих, и (2) вы будете присутствовать на всех слушаниях по вашему делу. В качестве доказательств можно:

Представить судье письма ваших работодателей, родственников, религиозных лидеров или друзей, подтверждающие вашу благонадежность. Если они являются иммигрантами на законных основаниях, они могут явиться на слушание, чтобы свидетельствовать в вашу пользу. Если кто-либо не может явиться на слушание, вы можете попросить судью связаться с ними по телефону.

Представьте судье копии свидетельств о рождении любых членов вашей семьи, рожденных на территории США, и копии документов ваших родственников в качестве доказательства того, что они находятся в США на законных основаниях.

Если вы состоите в браке с гражданином США, представьте судье копию свидетельства о браке и документы, подтверждающие гражданство США вашего супруга/супруги.

Если у вас имеется судимость, представьте судье доказательства того, что вы изменились, например, сертификаты каких-либо курсов или программ по реабилитации.

Если вы посещали школу или какие-либо занятия в США – например, уроки английского языка, курсы умения владеть собой или курсы по воспитанию детей – представьте судье сертификаты об их окончании.

Представьте судье копии ваших налоговых документов.

Представьте судье копии ваших квитанций о получении заработной платы.

В. Необходимо тщательно подготовиться.

Соберите и систематизируйте все ваши документы.

По возможности, сделайте дополнительные копии для судебного адвоката со стороны правительства и судьи – всего 3 копии.

VI. Что произойдет после того, как вас вышлют (депортируют)?

А. Если это ваша первая высылка (депортация), и у вас нет судимости за серьезные преступления, вы не можете вернуться в США на законных основаниях в течение 10 лет.

Иногда вам может быть предоставлено исключение, и вы сможете вернуться раньше, но для этого необходимо представить доказательства того, что у вас или у вашей семьи имеются крайне веские основания для скорейшего возвращения.

Б. Если вы уже были высланы или депортированы ранее, вы не сможете вернуться на законных основаниях в течение 20 лет.

В. Если вы будете высланы (депортированы) из США за совершение серьезного преступления, возможно, вы никогда уже не сможете вернуться на законных основаниях.

В случае незаконного возвращения вы будете привлечены к ответственности за это преступление и приговорены к тюремному заключению сроком до 20 лет.

Г. Если вы будете высланы (депортированы) из США, а затем незакон-

Обязанности и функции вашего законного представителя

Предоставлять правовые консультации и другие юридические услуги для иммигрантов могут только две категории специалистов:

адвокаты и

уполномоченные представители, работающие на некоммерческие религиозные, благотворительные организации или социальные службы, учрежденные в США и официально признанные Апелляционной иммиграционной коллегией (Board of Immigration Appeals, BIA).

АДВОКАТЫ

В США адвокатом считается специалист, который:

закончил юридическое высшее учебное заведение и получил степень «доктор права» (Juris Doctor, J.D.);

является членом коллегии адвокатов штата с хорошей репутацией и имеет соответствующую лицензию; а также

сдал соответствующий экзамен коллегии адвокатов штата.

Адвокат также называется «юристом».

Адвокаты могут предоставлять правовые консультации и другие юридические услуги. Они могут подавать документы и заявления и представлять ваши интересы в следующих организациях:

Министерство внутренней безопасности (DHS)

Служба гражданства и иммиграции США (USCIS)

Любой иммиграционный суд

Апелляционная иммиграционная коллегия (BIA)

Суд штата, к адвокатской ассоциации которого принадлежит юрист

Вы можете попросить адвоката предъявить лицензию. При наличии регистрационного номера рекомендуется записать его.

Вы можете проверить наличие лицензии и репутацию адвоката в следующих двух инстанциях:

о Коллегии адвокатов штата ведут учет деятельности юристов. Перечень коллегий адвокатов в США можно найти на сайте: http://www.abanet.org/barserv/stlobar.html.

о Американская ассоциация иммиграционных адвокатов (AILA) может помочь вам выбрать юриста по вопросам иммиграции. Обращайтесь по телефону 1-800- 954-0254 или по электронной почте: ilrs@aila.org.

УПОЛНОМОЧЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Уполномоченный представитель имеет разрешение BIA на предоставление правовых консультаций и других юридических услуг по иммиграционным вопросам.

Как правило, представитель, наделенный всеми полномочиями, может представлять ваши интересы в следующих инстанциях:

о Министерство внутренней безопасности (DHS)

о Служба гражданства и иммиграции США (USCIS)

о Любой иммиграционный суд

о Апелляционная иммиграционная коллегия (BIA)

Представитель, наделенный частичными полномочиями, может представлять ваши интересы только в USCIS.

Уполномоченный представитель не может представлять ваши интересы в суде штата по вопросам, не связанным с иммиграцией.

Чтобы убедиться в том, что какое-либо лицо является законным уполномоченным представителем, рекомендуется попросить предъявить копию решения BIA о предоставлении статуса уполномоченного представителя данному лицу и организации, официально утвержденной BIA. Обратите внимание, что срок действия статуса уполномоченного представителя истекает через 3 года, если он не будет продлен BIA.

Перечень некоммерческих организаций и уполномоченных представителей, официально утвержденных BIA, можно найти на сайте: www.usdoj.eoir/statspub/raroster.htm.

Обязанности Обязанности и функции вашего законного представителя

Ваш адвокат или уполномоченный представитель не может никому передавать информацию, которую вы ему предоставляете, без вашего разрешения. Ваш законный

По возможности, сделайте дополнительные копии для судебного адвоката со стороны правительства и судьи – всего 3 копии.

VI. Что произойдет после того, как вас вышлют (депортируют)?

А. Если это ваша первая высылка (депортация), и у вас нет судимости за серьезные преступления, вы не можете вернуться в США на законных основаниях в течение 10 лет.

Иногда вам может быть предоставлено исключение, и вы сможете вернуться раньше, но для этого необходимо представить доказательства того, что у вас или у вашей семьи имеются крайне веские основания для скорейшего возвращения.

Б. Если вы уже были высланы или депортированы ранее, вы не сможете вернуться на законных основаниях в течение 20 лет.

В. Если вы будете высланы (депортированы) из США за совершение серьезного преступления, возможно, вы никогда уже не сможете вернуться на законных основаниях.

В случае незаконного возвращения вы будете привлечены к ответственности за это преступление и приговорены к тюремному заключению сроком до 20 лет.

Г. Если вы будете высланы (депортированы) из США, а затем незаконно вернетесь в страну и будете пойманы, вы будете привлечены к ответственности на федеральном уровне. Кроме того, в этом случае вам может грозить штраф, тюремное заключение и депортация.

о Любой иммиграционный суд
о Апелляционная иммиграционная коллегия (BIA)

Представитель, наделенный частичными полномочиями, может представлять ваши интересы только в USCIS.

Уполномоченный представитель не может представлять ваши интересы в суде штата по вопросам, не связанным с иммиграцией.

Чтобы убедиться в том, что какое-либо лицо является законным уполномоченным представителем, рекомендуется попросить предъявить копию решения BIA о предоставлении статуса уполномоченного представителя данному лицу и организации, официально утвержденной BIA. Обратите внимание, что срок действия статуса уполномоченного представителя истекает через 3 года, если он не будет продлен BIA.

Перечень некоммерческих организаций и уполномоченных представителей, официально утвержденных BIA, можно найти на сайте: www.usdoj.eoir/statspub/raroster.htm.

Обязанности Обязанности и функции вашего законного представителя

Ваш адвокат или уполномоченный представитель не может никому передавать информацию, которую вы ему предоставляете, без вашего разрешения. Ваш законный представитель работает на вас, а не на государство.

Продолжение следует

Америка Сюр

Игорь Криштафович

Продолжение.
Начало в предыдущем номере

В науках не преуспел, но зато отличался успехами в боксе и фехтовании.

Таланты Хуана были замечены и вскоре старшие товарищи-генералы пригласили молодого офицера поучаствовать в популярном тогда развлечении – свержении законного президента страны – Иполито Иригойена. Перон это предложение отклонил, став на сторону другого генерала, за что и был сослан на службу в отдалённые северо-западные районы страны в чине майора.

Но вкус к заговорам не пропал и, наконец, ему улыбнулась фортуна. Будучи уже 48-летним полковником, амбициозный Перон примкнуя к удачливой стороне. Её возглавил дон Педро Пабло Рамирес, основатель Национальной Гвардии фашистского толка. Перон был направлен в Европу, где долго вникал в военные доктрины Италии, Германии, Испании, завершив это изучение объёмным трудом «Записки о военной истории».

Хуан Доминго оказался человеком не узких взглядов. Он поддерживал нацистов и способствовал их переселению в Аргентину после поражения в 1945-м. Но он же позволил переселиться в страну евреям, которых в Аргентине насчитывается более 200 тысяч, больше чем в любой другой стране Америки Сюр.

Имеются правдоподобные сведения, что сам Гитлер сбежал в Аргентину из своего бункера и мирно дожил с тёзкой жены Перона – Евой Браун – до своей кончины в 1964–м, в спокойном уединении проживая на вилле экзотического и прекрасного горно-озёрного района Барилоче. Но об этом мы расскажем чуть позже.

Широкий был человек Хуан Доминго. Движение перонистов, основанное им, оказалось ещё шире. В конце концов, левые перонисты стали сражаться с правыми, причём дело доходило до смертоубийства. После того, как Перон, во время своего второго президентского срока, провёл реформы, узаконивающие развод и проституцию, против него ополчилась самая могущественная в стране сила – католическая церковь. Перона стали упрекать в том, что у него появилась 13-летняя любовница. «Ну и

народную память от упоминаний о Хосе Пероне и особенно – покойной Эве Перон. Был издан специальный Decreto ley 4161/56, запрещающий пропаганду перонизма и всю его символику в общественной и частной жизни, а также всякое упоминание имён двух отверженных. Исполнение наиболее популярных музыкальных произведений – Muchachos Peronista и Evita Capitana было запрещено.

Перонисты, естественно, начали организовывать ответные заговоры, которые провалились и стоили заговорщикам 27 жизней, включая лидера – генерала Хуана Вайе. Сам Перон, проживая в то время в Каракасе, едва избежал похищения и убийства. Зато новые власти отыгрались на Эве Перон. Её труп был выслан в Милан, где временно упокоился в незаметной для публики могиле.

Перон благополучно женился на певичке Изабель из ночного клуба Панамы и переехал с ней в более надёжное убежище – франкистскую Испанию. Помирился он и с католической церковью, принявшей его в свои всепрощающие объятия в 1963.

В конце концов личный секретарь и приверженец Перона Эктор Кампора был избран президентом страны и организовал возвращение своего шефа на родину после 18-летнего изгнания.

Въезд Перона в Аргентину был триумфальным и трагическим. Более трёх миллионов левых перонистов съехались в международный аэропорт города Эсейса, чтобы приветствовать своего кумира. Менее восторженные граждане (правые перонисты) разместили своих снайперов в удобных точках, откуда они открыли огонь по толпе. В результате этого события, вошедшего в историю под названием «избиение в Эсейсе», 13 человек погибли и 365 были ранены.

Всего через месяц, в июле 1973 года, Кампора подал в отставку и Перон был допущен к президентским выборам. Как оказалось, память о его добрых делах вытравить не удалось. Хуан Перон получил 62% голосов, став трижды президентом Аргентины, а вице-президентом назначил свою любимую жену Изабель.

Вступив в должность, он принялся за старое, национализируя банки и отрасли промышленности, поощряя местных производителей и организуя программы помощи беднякам.

Противоречия между левыми и правыми перонистами обострились до крайности. Вошёл в силу ради-



Хуан Доминго Перон и сам был не промах. Со смешанными корнями, уходящими по материнской линии к патагонскому племени Теуэльче, а по отцовской – в Испанию и итальянскую Сардинию. Его прадед, эмигрировав из Сардинии в 1830 году, был торговцем обувью, дед врачом, а папа – скотоводом и овцепасом. Девятилетний Хуан, которому предназначено было стать пастырем целой нации, был отдан в католическую школу, откуда он сумел перевестись в более близкую по духу военную академию. Её он закончил в 16-летнем возрасте.

Утром 25 сентября Хосе подошёл к своей машине и был убит 23-мя выстрелами прямо напротив рекламного плаката печенья «Травиата», известного тем, что в каждом из них было 23 отверстия. С тех пор в Аргентине под «Травиатой» понимается в первую очередь – памятное убийство, а не опера Джузеппе Верди. Кто организовал убийство, лефтистская группа Montoneros или ЦРУ, остаётся спорным, но здоровье 78-летнего Перона оно подкосило окончательно. «Они убили моего сына. Они отрезали мою ногу», – объявил Перон. Симпатии охромевшего Перона резко склонились к ААА, что стало фатальной политической ошибкой. Montoneros, опасаясь отмщения, ушли в подполье, а болячки Перона, напротив, вышли наружу. Два главных

войны, но предполагается, что было убито от девяти до тридцати тысяч человек без всякого суда и следствия.

Воодушевлённая военными победами на внутреннем фронте, хунта решила прославиться и на внешних. Для начала решили победить Великобританию и аннексировали Мальвинские (они же Фолклендские) острова.

Политический просчёт был явным. Великобритания, являясь грозной силой на море сама по себе, была ещё и членом НАТО. Хунта безосновательно рассчитывала, что их поддержат США. Этого не случилось. Вышедшая из Портсмута и Гибралтара британская армада разбила наголову аргентинские морские силы и отобрала острова обратно. При этом погибло 649 аргентинцев, 255 британ

жил с тёзкой жены Перона – Евой Браун – до своей кончины в 1964–м, в спокойном уединении проживая на вилле экзотического и прекрасного горно-озёрного района Барилоче. Но об этом мы расскажем чуть позже.

Широкий был человек Хуан Доминго. Движение перонистов, основанное им, оказалось ещё шире. В конце концов, левые перонисты стали сражаться с правыми, причём дело доходило до смертоубийства. После того, как Перон, во время своего второго президентского срока, провёл реформы, узаконивающие развод и проституцию, против него ополчилась самая могущественная в стране сила – католическая церковь. Перона стали упрекать в том, что у него появилась 13-летняя любовница. «Ну и что? – заявил президент, – я не суеверен». В ответ на это церковь, демонстрируя узколобость и отсутствие чувства юмора, объявила президенту анафему, называемую в Америке Сюр «отлучение». Сам Иисус простил женщину, обвиняемую в прелюбодеянии, бросив вызов тогдашним фарисеям: «Кто из вас без греха, пусть первый бросит в неё камень». Но нынешняя католическая церковь и особенно её священство состоит исключительно из безгрешных индивидуумов, грехов не прощающих. Об отлучении президента было объявлено 15 июня 1955 года. В ответ Перон призвал своих сторонников на Майскую площадь. Туда собрались тысячи портеньё (так называют себя жители портового Буэнос Айреса).

Внезапно над площадью появились военные самолёты, которые сбросили на собравшихся бомбы, после чего немедленно улетели в соседний Уругвай через речку Рио де Плата. Это была единственная военно-воздушная операция, когда-либо проведённая на территории Аргентины. В зимний июньский день она унесла 364 жизни.

Ответ сторонников Перона был несимметричным: они разграбили 11 буэносайресских соборов, включая главный из них, Cathedral de Metropolitans, находящийся на Майской же площади, на пересечении Ривадавьи и авениды Сан Мартин.

Приверженцы католической церкви не заставили себя долго ждать и, возглавляемые правоверной троицей: генералами Эдуардо Лонарди, Педро Арамбуру и адмиралом Исааком Рохасом, отлучили Перона не только от церкви, но и от государственной власти. Отставной президент вынужден был бежать в Европу с помощью своего парагвайского друга Альфредо Стресснера.

Новый режим назвал себя Освободительной Революцией и приложил все усилия к тому, чтобы освободить

ли огонь по толпе. В результате этого события, вошедшего в историю под названием «избиение в Эсейсе», 13 человек погибли и 365 были ранены.

Всего через месяц, в июле 1973 года, Кампора подал в отставку и Перон был допущен к президентским выборам. Как оказалось, память о его добрых делах вытравить не удалось. Хуан Перон получил 62% голосов, став трижды президентом Аргентины, а вице-президентом назначил свою любимую жену Изабель.

Вступив в должность, он принялся за старое, национализируя банки и отрасли промышленности, поощряя местных производителей и организуя программы помощи беднякам.

Противоречия между левыми и правыми перонистами обострились до крайности. Вошёл в силу радикальный деятель Хозе Рега, подмявший под себя 30% бюджета. С целью смягчения критики сеньор Рега организовал Аргентинский антикоммунистический альянс ААА, который стал избавляться от своих критиков. Сначала ААА отстреливал левых радикалов, в основном – молодёжь, потом принялись за умеренных деятелей. И тут произошло громкое событие – убийство генерального секретаря Всеобщей Конфедерации Труда Хосе Руцци. Хосе, чьим лозунгом стало «Ничего без Перона», был популярным профсоюзным деятелем. В 1970 году за него проголосовали 544 делегата национального съезда из 644.

Он открыто поддержал Сальвадоре Альенде во время забастовки водителей грузовиков в 1973. Этого простить не смогли. Но не смогли... левые.

Утром 25 сентября Хосе подошёл к своей машине и был убит 23-мя выстрелами прямо напротив рекламного плаката печенья «Травиата», известного тем, что в каждом из них было 23 отверстия. С тех пор в Аргентине под «Травиатой» понимается в первую очередь – памятное убийство, а не опера Джузеппе Верди. Кто организовал убийство, лефтистская группа Montoneros или ЦРУ, остаётся спорным, но здоровье 78-летнего Перона оно подкосило окончательно. «Они убили моего сына. Они отрезали мою ногу», – объявил Перон. Симпатии охромевшего Перона резко склонились к ААА, что стало фатальной политической ошибкой. Montoneros, опасаясь отмщения, ушли в подполье, а болячки Перона, напротив, вышли наружу. Два главных жизненных органа – сердце и простата – отказывались функционировать и президентские обязанности выполняла Изабель.

После короткого визита к старому другу Стресснеру, Перон вернулся в Буэнос Айрес, подхватил дополнительно воспаление лёгких и скончался от инфаркта в зимнем месяце июле 1974 года.

Унаследовавшая пост Изабель правила страной недолго и неудачно. Очередная хунта (junto – по-испански означает «вместе») свергла бывшую певичку и провозгласила «Национальный Процесс Реорганизации». Процесс этот включал в себя не только роспуск Парламента и Верховного суда, но и так называемую «грязную войну», то есть тайную охоту на политических противников. Никто не знает число жертв этой



5 Отважная и верная Изабель отправилась в Аргентину, где сумела привлечь на сторону изгнанника множество влиятельных лиц.

войны, но предполагается, что было убито от девяти до тридцати тысяч человек без всякого суда и следствия.

Воодушевлённая военными победами на внутреннем фронте, хунта решила прославиться и на внешних. Для начала решили победить Великобританию и аннексировали Мальвинские (они же Фолклендские) острова.

Политический просчёт был явным. Великобритания, являясь грозной силой на море сама по себе, была ещё и членом НАТО. Хунта безосновательно рассчитывала, что их поддержат США. Этого не случилось. Вышедшая из Портсмута и Гибралтара британская армада разбила наголову аргентинские морские силы и отобрала острова обратно. При этом погибло 649 аргентинцев, 255 британцев и три островитянина.

Ирония заключается в том, что уже существовал секретный договор между Аргентиной и Великобританией о передаче островов Аргентине в 2000 году. «Это вы поторопились»,– сказал бы им булгаковский Иван Васильевич. Не было с хунтой мудрого Бунши и получился у генералов пшик.

Популярность Маргарет Тэтчер взлетела до небес, а хунта потеряла и тех сторонников, что были за неё.

Власть в Аргентине тут же переменилась, через некоторое время страна вернулась к демократическим выборам. Менялась череда президентов и, наконец, перонизм кончился и начался киршнеризм. Нестор Киршнер трабахался (работал) очень много (trabajo muy duro) на благо вверившегося ему народа, перетрабахался и заболел. К власти, по доброй аргентинской традиции, пришла его верная жена, вскорости – безутешная вдова – Кристина.



Правительницей Кристина оказалась популярной, но результаты её усилий вызывают сомнения.

Высокая инфляция песо привела к образованию двух курсов: официального и неофициального. Последний имеет место на рынке, называемом почему-то голубым, а не чёрным, и составляет 11 песо за доллар, в то время как официальный курс –

7,8. Причём официальный песо потерял сразу 13% всего за один день, в конце января. Мы до этого благословенного времени с Аргентиной расстались, и, увы, нажиться на разнице курсов не успели.

Впрочем, нас интересовали не только история, политика и курс валют, не только широкие проспекты и исторические площади. Нас манило то, чем Буэнос Айрес отличается от всех других городов мира – аргентинское танго.

Токио славится своими суши, Бразилия – самбой, Германия – пивом, а Буэнос Айрес – танго. Заметим, не вся Аргентина, на просторах которой популярны совсем другие танцы: chamame, chacarera и malambo (последний напоминает чечётку), а именно – Буэнос Айрес.

Считается, что первая песня-танго была исполнена в конце марта или в начале апреля 1917 года в одном из театров Буэнос-Айреса (скорее всего – «Эсмеральде») Карлосом Гарделем. Песня называлась «Моя печальная ночь» (Mi noche Triste), а стихи написаны Паскуалем Контурси и Самуэлем Кастриото. Начинается она так (в переводе автора этих строк):

Прикосновение любви,
Пусть это лучшее, что было,
Ты принесло душе лишь раны
И в сердце моё грусть.
Я знаю лишь одно желанье,
Чтобы ты стала моим счастьем,
Моей сжигающей мечтой.
Не нахожу я утешенья
И потому на дне бокала
Ищу забвение любви.

Сам же чувственный танец, как утверждают портеньё, тоже родился в Буэнос Айресе. Ещё точнее – в городских борделях, где его определяют как «вертикальное отображение горизонтального желания».

На протяжении всей своей истории танго разделяло судьбу Буэнос Айреса и отражало её. Как писал Орасио Феррер, «танго было, потому что был Буэнос Айрес; танго есть, потому что есть Буэнос Айрес; танго будет, пока будет Буэнос Айрес».

Правда, жители Монтевидео – столицы приграничного Уругвая – с этим мнением не согласны. Они доказывают, что знаменитая «кумпарсита» написана уругвайцем, а значит, и танго – уругвайское.

История «кумпарситы» увлекательна и познавательна. В сентябре 1916 года знаменитый аргентинский пианист Роберт Фирпо давал со своим оркестром гастроли в самом центре Монтевидео, в кафе «La Giralda». В это время в местном университете учился на архитектора талантливый восемнадцатилетний человек по имени Херардо Эрнан Матос Родригес и по прозвищу «Бечо». В свободное от архитектуры время Бечо писал музыку и сочинил небольшой марш, посвящённый студенческой группе (cumparsa).



В разгар гастролей к Роберту Фирпо подошла группа молодых людей с нотами кумпарситы в руках и с предложением сыграть её в тот же вечер, чтобы сделать сюрприз своему другу Бечо.

Вероятно, они произнесли какие-то магические слова, типа: «Маэстро, урежьте маршик». Как вспоминает Фирпо: «я сел за пианино, припомнил два собственных танго „La Gaucha Manuela“ и „Curda Completa“, написанные ещё в 1906 году, но не пользовавшиеся большим успехом. Взял понемногу из каждого. Вечером исполнял новое танго вместе с другими, такими как „Bachicha“, „Deambroggio“ и „Tito Roccatagliatta“. Потрясающий успех.... Новое танго было вскоре забыто, настоящая слава пришла к нему только после того, как Энрике Марони и Паскуаль Контурси написали к нему слова».

Херардо Матос Родригес (Бечо) об этой славе ничего не знал. Архитектором он быть не захотел, бросил учёбу, работал пианистом в разных кафе, затем стал журналистом. Денег не хватало, и в 1923 году он продал свои авторские права на танго «Кумпарсита» («La Cumparsita») музыкальному издательству «Брейер», базировавшемуся в столице соседней Аргентины, Буэнос Айресе, за смешную сумму в 20 песо.

В 1924 году несостоявшемуся архитектору удалось поступить на дипломатическую службу и он был командирован в Париж, а позднее – в Берлин. В Европе Бечо неожиданно узнал, что «Кумпарсита» пользуется бешеной популярностью. На ней наживалось не только издательство «Брейер», но масса других издательств и музыкантов, извлекавших гигантские прибыли из использования «Кумпарситы».

Тогда дипломат-композитор Родригес стал судиться за возвращение себе авторских прав, в том числе и права на отчисления за публичные исполнения музыки и продажи пластинок.

Судебные процессы длились свыше двадцати лет, полной и окончательной победы Херардо Родригес добился только к 1948 году.

Длительное нервное напряжение негативно сказалось на его здоровье, и в том же году, 25 апреля Херардо Эрнан Матос Родригес умер в Монтевидео после тяжёлой и продолжительной болезни, небогатым, но знаменитым.

Такова уж судьба у самого популярного танца. Мы все с детства знаем аргентинское танго «На Дерибасовской открылася пивная». Во всех дворах распевали его, не зная даже, какой была профессия одного из главных действующих лиц – Кости-шмаровоза. «Шмаровоз» на блатном языке означает «сутенёр», вполне знаковое явление для Одессы, как и кафе Маркони и прочие атрибуты этого аргентинского танго. Не совсем понятно было, отчего роскошный одесский мальчик поехал побираться в далёкий Нальчик, а не в ближний Николаев.

Прояснить этот географический казус поможет истинная история этой песни, которая оказалась банальным плагиатом.

Написано было это танго вовсе не в Одессе-маме, а в Ростове-папе. И не на Дерибасовской улице была открыта знаменитая пивная, а на Богатяновской, где расположена одноимённая ростовская тюрьма. Именно, на пересечении Сенной (ныне – улицы Горького) и Богатяновского переулка (теперь – Кировский) находилась та самая пивная.

Понятно, что от Ростова до Нальчика – рукой подать и текст самого знаменитого танго ушедшей от нас эпохи становится ясным и логичным. Как утверждали ростовские старожилы, в Богатяновском переулке подвизался в то время реальный Васька-шмаровоз, а не мифический Костя по фамилии Шмаровоз, как передаёт современная текстовка песни.

К этой краже наши аргентинские «портеньё» никакого отношения не имеют. Они, как и одесситы, в большинстве своём порядочные и благородные граждане.

На вопрос, где мы могли бы полюбоваться уличными танго и отведать знаменитое asado (жареную на гриле аргентинскую говядину), гостиничный портье выдал нам адрес, а вежливый водитель Radio-taxi помчал нас со скоростью 40 километров в час по широким и узким улицам, виртуозно виляя между выбоинами и бродячими собаками, в самый центр баррио (района) La Boca, где мелодии, как сообщали путеводители, льются изо всех дверей и окон, а танго танцуют на каждом углу.

Продолжение следует

ризонтального желания».

На протяжении всей своей истории танго разделяло судьбу Буэнос Айреса и отражало её. Как писал Орасио Феррер, «танго было, потому что был Буэнос Айрес; танго есть, потому что есть Буэнос Айрес; танго будет, пока будет Буэнос Айрес».

Правда, жители Монтевидео – сто-

её в тот же вечер, чтобы сделать сюрприз своему другу Бечо.

Вероятно, они произнесли какие-то магические слова, типа: «Маэстро, урежьте маршик». Как вспоминает Фирпо: «я сел за пианино, припомнил два собственных танго „La Gaucha Manuela" и „Curda Completa",

Эрнан Матос Родригес умер в Монтевидео после тяжёлой и продолжительной болезни, небогатым, но знаменитым.

Такова уж судьба у самого популярного танца. Мы все с детства знаем аргентинское танго «На Дерибасовской открылася пивная». Во всех дворах распевали его, не зная даже, ка-

в час по широким и узким улицам, виртуозно виляя между выбоинами и бродячими собаками, в самый центр баррио (района) La Boca, где мелодии, как сообщали путеводители, льются изо всех дверей и окон, а танго танцуют на каждом углу.

Продолжение следует

ОТДЫХАЙКА

Нарочно не придумаешь



Я пытался пронести в общественное место бутылку пива "Жигулевское", чтобы выпить ее, и учинить пьяный дебош. (Из показаний на товарищеском суде)

Я физически здоров, но мне взгрустнулось, что жена от меня ушла, и я решил совершить кражу. (Из показаний на суде)

Он постоянно тащит в постель всякую дрянь: то соседку, то почтальоншу, то меня... (Из протокола судебного заседания по разводам)

Она мне всю жизнь лапшу на уши вешает, что невинность свою потеряла от осколка на фронте! (Из протокола судебного заседания по разводам)

Она радовалась, как маленькая, когда я по пьянке сел на кактус и разбил головой люстру! (Из протокола судебного заседания по разводам)

Она сказала, что ей двадцать восемь. Я женился и тут узнал, что ей - двадцать девять. Судите сами: могу ли я, порядочный человек, жить и строить светлое будущее рядом с обманщицей? (Из выступления на суде)

Она ужасно нудная: постоянно просит денег и секса... (Из протокола судебного заседания по разводам)

Они уволили меня потому, что не хотели больше иметь такой бдительный глаз у себя под носом. (Из заявления в суд)

По национальности он белорус, вскормленный с детства "Зубровкой"! (Из протокола судебного заседания по разводам)

КЛАССИКИ ЖАНРА



Даниил Хармс.

Случаи.

Продолжение.

Начало в пред. выпусках

11. История дерущихся

Алексей Алексеевич подмял под себя Андрея Карловича и, набив ему морду, отпустил его.

Андрей Карлович, бледный от бешенства, кинулся на Алексея Алексеевича и ударил его по зубам. Алексей Алексеевич, не ожидая такого быстрого нападения,

к ногам верёвочкой, чтобы они не сваливались. В булочной, где Калугин всегда покупал пшеничный хлеб, его не узнали и подсунули ему полуржаной.

А санитарная комиссия, ходя по квартирам и увидя Калугина, нашла его антисанитарным и никуда не годным и приказала жакту выкинуть Калугина вместе с сором.

Калугина сложили пополам и выкинули его как сор.

<22.8.1936>

13. Математик и Андрей Семёнович

Математик ([вынимая из головы шар]):

Я вынул из головы шар.
Я вынул из головы шар.
Я вынул из головы шар.
Я вынул из головы шар.

Андрей Семёнович:
Положь его обратно.
Положь его обратно.

КОРОТКО

Предъявите деньгументы.

Любопытные ассоциации: Если сказать «почтовый», все скажут ящик. А вот если сказать «ящик», почти все скажут – «водки».

Если вставить в банкоматы Приватбанка визитку Яроша, то они выдают флаг УПА и автомат.

Тот факт, что медуза выжила 650 миллионов лет без мозгов, даёт надежду многим людям.

Иногда мне кажется, что люди, которых мы любим, играют с нами в морской бой: ранил, ранил, убил.

Уважаемая нервная система, крепись, сука.

У моей жены ИДЕАЛЬНЫЙ СЛУХ. Она даже слышит, как на мою карточку приходят деньги.

Не жди от жизни чудес, жизнь и есть чудо.

Одиночество измеряется в сериалах.

Стадии роста бороды:
1. Секси.
2. Неделя в запое.
3. Капитан дальнего плавания.
4. Военнопленный.
5. Священник.
6. Бомж.
7. Волшебник.

Если религия опиум для народа, то политика – героин.

Главный признак одинокой женщины – нетерпимость к мужским слабостям.

Меньше знаешь – больше тупой.

Перлы из школьных сочинений



Поздравляем!

Американская Ассоциация Ветеранов Великой Отечественной Войны и Трудав Сиэтле поздравляет с днем рождения ветеранов, родившихся в июне:

Айзенберга Файтеля
Бака Петра
Бродскую Клару
Бродскую Фаину
Горкину Иду
Лейфмана Бориса
Лоеву Жанну
Лучника Марка
Майданика Льва
Павлишина Ивана
Савенкова Юрия
Сорскую Лидию
Тюлину Светлану

Желаем Вам Здоровья, долгих лет жизни!



Даниил Хармс.

Случаи.

Продолжение.

Начало в пред. выпусках

11. История дерущихся

Алексей Алексеевич подмял под себя Андрея Карловича и, набив ему морду, отпустил его.

Андрей Карлович, бледный от бешенства, кинулся на Алексея Алексеевича и ударил его по зубам. Алексей Алексеевич, не ожидая такого быстрого нападения, повалился на пол, а Андрей Карлович сел на него верхом, вынул у себя изо рта вставную челюсть и так обработал ею Алексея Алексеевича, что Алексей Алексеевич поднялся с полу с совершенно искалеченным лицом и рваной ноздрёй. Держась руками за лицо, Алексей Алексеевич убежал.

А Андрей Карлович протер свою вставную челюсть, вставил её себе в рот и, убедившись, что челюсть пришлась на место, осмотрелся вокруг и, не видя Алексея Алексеевича, пошёл его разыскивать.

<15.3.1936>

12. Сон

Калугин заснул и увидел сон, будто он сидит в кустах, а мимо кустов проходит милиционер. Калугин проснулся, почесал рот и опять заснул, и опять увидел сон, будто он идёт мимо кустов, а в кустах притаился и сидит милиционер. Калугин проснулся, подложил под голову газету, чтобы не мочить слюнями подушку, и опять заснул, и опять увидел сон, будто он сидит в кустах, а мимо кустов проходит милиционер.

Калугин проснулся, переменил газету, лёг и заснул опять. Заснул и опять увидел сон, будто он идёт мимо кустов, а в кустах сидит милиционер. Тут Калугин проснулся и решил больше не спать, но моментально заснул и увидел сон, будто он сидит за милиционером, а мимо проходят кусты.

Калугин закричал и заметался в кровати, но проснуться уже не мог. Калугин спал четыре дня и четыре ночи подряд и на пятый день проснулся таким тощим, что сапоги пришлось подвязывать

Калугина, нашла его антисанитарным и никуда не годным и приказала жакту выкинуть Калугина вместе с сором.

Калугина сложили пополам и выкинули его как сор.

<22.8.1936>

13. Математик и Андрей Семёнович

Математик ([вынимая из головы шар]):

Я вынул из головы шар.
Я вынул из головы шар.
Я вынул из головы шар.
Я вынул из головы шар.

Андрей Семёнович:
Положь его обратно.
Положь его обратно.
Положь его обратно.
Положь его обратно.

Математик:
Нет, не положу!
Нет, не положу!
Нет, не положу!
Нет, не положу!

Андрей Семёнович:
Ну и не клади.
Ну и не клади.
Ну и не клади.

Математик:
Вот и не положу!
Вот и не положу!
Вот и не положу!

Андрей Семёнович:
Ну и ладно.
Ну и ладно.
Ну и ладно.

Математик:
Вот я и победил!
Вот я и победил!
Вот я и победил!

Андрей Семёнович:
Ну победил и успокойся!

Математик:
Нет, не успокоюсь!
Нет, не успокоюсь!
Нет, не успокоюсь!

Андрей Семёнович:
Хоть ты математик, а честное слово, ты не умён.

Математик:
Нет, умён и знаю очень много!
Нет, умён и знаю очень много!
Нет, умён и знаю очень много!

Андрей Семёнович:
Много, да только всё ерунду.

Математик:
Нет, не ерунду!

5. Священник.
6. Бомж.
7. Волшебник.

Если религия опиум для народа, то политика – героин.

Главный признак одинокой женщины – нетерпимость к мужским слабостям.

Меньше знаешь – больше тупой.

Перлы из школьных сочинений

Трактор мчался по полю, слегка попахивая.

Летом мы с пацанами ходили в поход с ночевкой, и с собой взяли только необходимое: картошку, палатку и Марию Ивановну.

Умер М.Ю.Лермонтов на Кавказе, но любил он его не поэтому!

Плюшкин навалил у себя в углу целую кучу и каждый день туда подкладывал.

Ленский вышел на дуэль в панталонах. Они разошлись и раздался выстрел.

Дантес не стоил выеденного яйца Пушкина.

Во двор въехали две лошади. Это были сыновья Тараса Бульбы.

Онегину нравился Байрон, поэтому он и повесил его над кроватью.

Герасим поставил на пол блюдечко, и стал тыкать в него мордочкой.

У Онегина было тяжело внутри, и он пришел к Татьяне облегчиться.

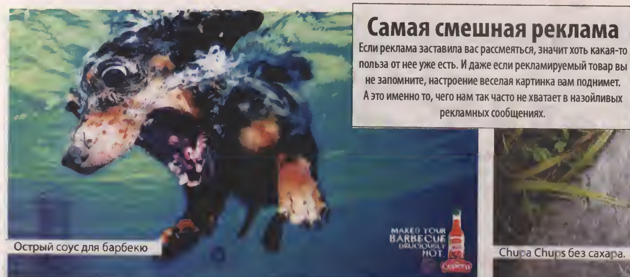
Лермонтов родился у бабушки в деревне, когда его родители жили в Петербурге.

Чацкий вышел через задний проход и подпёрнул дверь палкой.

Герасим налил Муме щей.

Самая смешная реклама

Если реклама заставила вас рассмеяться, значит хоть какая-то польза от нее уже есть. И даже если рекламируемый товар вы не запомните, настроение веселая картинка вам поднимет. А это именно то, чего нам так часто не хватает в назойливых рекламных сообщениях.



Острый соус для барбекю



Chupa Chups без сахара.



Кондиционер для белья Softlan


Пылесосы Rowenta

КРОССВОРД №6

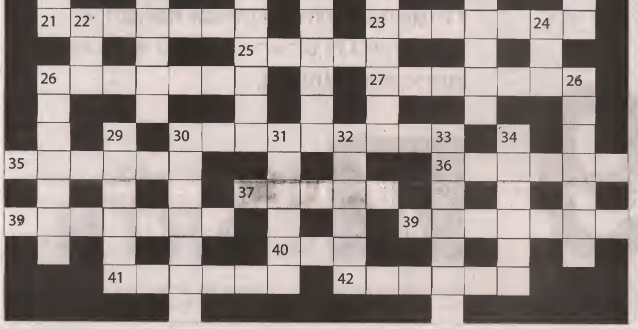
По горизонтали: По горизонтали: 3. Привычный уклад жизни. 5. Типографский шрифт. 8. Клан. 10. Проход, соединяющий отдельные части квартиры. 11. Плоская морская рыба. 12. Сын Адама и Евы. 13. Детская колыбель. 14. Древнерусская посуда для вина. 15. Луговое растение. 21. Пережиток. 23. Отечественная фигуристка, выступавшая с А.Улановым и А.Зайцевым. 25. Один из двух концов электрической цепи или магнита. 26. Спортивная обувь. 27. Врач в Древнем Риме. 30. Отечественный физик, основатель научной школы по спектроскопии и спектральному анализу. 35. Высокая резиновая обувь. 36. Женское имя. 37. В православных церквах: возвышение перед алтарем, с которого произносятся проповеди. 38. Болезнь растений. 39. Дневная бабочка. 40. Французский живописец и график, представитель фовизма. 41. Заразная детская болезнь. 42. Тесное, убогое жилище.

По вертикали: 1. Управляемое движение летательного аппарата. 2. Башня при мечети. 3. Вид салата. 4. Минерал, разновидность турмалина. 5. Храбрец. 6. Трава семейства маревых. 7. Рыба семейства лососеобразных. 9. Умышленная ложь. 16. Цветной фонарь. 17. Дурак, бездельник. 18. Итальянский модельер-дизайнер. 19. Смазочное масло для автомобилей. 20. Химический элемент. 22. Удовлетворительная школьная оценка. 24. Единица яркости. 26. Озорство. 28. Трагедия Якова Княжнина. 29. Селение в Средней Азии. 30. Клейкий, липкий пластырь, бумага. 31. Дипломатический протест. 32. Быстрое, стремительное короткое движение, передвижение. 33. Римский короткий меч. 34. Икона Андрея Рублева.сторонник Бориса Годунова. 41. Древнегреческое божество, олицетворяющее заблуждение, помрачение ума. 42. Темно-синее красящее вещество, добываемое из сока тропического растения. 43. Итальянский архитектор эпохи Позднего Возрождения. 45. Политическая партия в Казахстане в 1917 - 1920 г.г. 46. Приток Вислы. 49. Один из музыкальных звуков. 50. В древнекитайской мифологии: плавающая в море черепаха, на спине которой лежат три священные горы.

Ответы на кроссворд #6

По горизонтали: 3. Обиход. 5. Унциал. 8. Род. 10. Коридор. 11. Камбала. 12. Авель. 13. Люлька. 14. Ендова. 15. Желтоцвет. 21. Атавизм. 23. Роднина. 25. Полюс. 26. Шиповки. 27. Архиатр. 30. Ландсберг. 35. Ботики. 36. Лариса. 37. Амвон. 38 Столбур. 39. Адмирал. 40. Руо. 41. Коклюш. 42. Конура

По вертикали: 1. Пилотаж. 2. Минарет. 3. Оливье. 4. Дравит. 5. Удалец. 6. Лебеда. 7. Корюшка. 9. Клевета. 16. Лампион. 17. Оболтус. 18. Версаче. 19. Автол. 20. Индий. 22. Тро. 24. Нит. 26. Шалость. 28. «Росслав». 29. Кишлак. 30. Липучка. 31. Демарш. 32.



парата. 2. Башня при мечети. 3. Вид салата. 4. Минерал, разновидность турмалина. 5. Храбрец. 6. Трава семейства маревых. 7. Рыба семейства лососеобразных. 9. Умышленная ложь. 16. Цветной фонарь. 17. Дурак, бездельник. 18. Итальянский модельер-дизайнер. 19. Смазочное масло для автомобилей. 20. Химический элемент. 22. Удовлетворительная школьная оценка. 24. Единица яркости. 26. Озорство. 28. Трагедия Якова Княжнина. 29. Селение в Средней Азии. 30. Клейкий, липкий пластырь, бумага. 31. Дипломатический протест. 32. Быстрое, стремительное короткое движение, передвижение. 33. Римский короткий меч. 34. Икона Андрея Рублева.сторонник Бориса Годунова. 41. Древнегреческое божество, олицетворяющее заблуждение, помрачение ума. 42. Темно-синее красящее вещество, добываемое из сока тропического растения. 43. Итальянский архитектор эпохи Позднего Возрождения. 45. Политическая партия в Казахстане в 1917 - 1920 г.г. 46. Приток Вислы. 49. Один из музыкальных звуков. 50. В древнекитайской мифологии: плавающая в море черепаха, на спине которой лежат три священные горы.

Ответы на кроссворд #6

По горизонтали: 3. Обход. 5. Унциал. 8. Род. 10. Коридор. 11. Камбала. 12. Авель. 13. Люлька. 14. Ендова. 15. Желтоцвет. 21. Атавизм. 23. Роднина. 25. Полюс. 26. Шиповки. 27. Архиатр. 30. Ландсберг. 35. Ботики. 36. Ларса. 37. Амвон. 38. Столбур. 39. Адмирал. 40. Руо. 41. Коклюш. 42. Конура.

По вертикали: 1. Пилотаж. 2. Минарет. 3. Оливье. 4. Дравит. 5. Удалец. 6. Лебеда. 7. Корюшка. 9. Клевета. 16. Лампион. 17. Оболтус. 18. Версаче. 19. Автол. 20. Индий. 22. Три. 24. Нит. 26. Шалость. 28. «Росслав». 29. Кишлак. 30. Липучка. 31. Демарш. 32. Бросок. 33. Гладиус. 34. «Троица».

Издатель – Russian World.
Адрес редакции и издателя:
11410 NE 124th ST#292,
Kirkland, WA 98034

Главный редактор:
Александр Черкасов
Редактор приложения
«Русский Мир в Ванкувере»:
Валерия Жмак

Специальный корреспондент:
Ольга Козакова
Корректор: Елена Кирьянова
Менеджер: Юлия Оукс
Менеджер по маркетингу:
Анна Черкасова

Телефон: 206-214-8232
E-mail: RussianWorld@russianreklama.net
www.russianworldnewspaper.org

Publisher: Russian Reklama, inc
Address of Publisher and Editor:
11410 NE 124th ST#292,
Kirkland, WA 98034

Editor in Chief:
Alexander Cherkasov
"Vancouver BC" editor:
Valeria Zhmak
Proof-reader: Elena Kiryanova
Manager: Julia Ochs
Marketing Manager: Anna Cherkasova

Phone: 206-214-8232
E-mail: RussianWorld@russianreklama.net
www.russianworldnewspaper.org

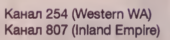
XFINITY TRIPLE PLAY

$99

в месяц при заказе на 12 месяцев

Подключите Первый канал и канал RTN всего за $10 в месяц дополнительно. (В течение 12 месяцев)







Канал 254 (Western WA)
Канал 807 (Inland Empire)

Канал 255 (Western WA)
Канал 806 (Inland Empire)

Никаких контрактов! Никаких штрафов за досрочный отказ от услуг!

Наслаждайся самым быстрым беспроводным интернетом **у себя дома**

ЗВОНИТЕ СЕЙЧАС!

(866) 454-9303

Предоставляются услуги переводчика

comcast.com/internationaltv

xfinity®